Образац 3Г

**Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА**

**С А Ж Е Т А К**

**РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ O ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА**

**ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

**I - О КОНКУРСУ**

Назив факултета: Универзитет у Београду - Филозофски факултет

Ужа научна, oдносно уметничка област: историја ликовних уметности и архитектуре

Број кандидата који се бирају: 1

Број пријављених кандидата: 1

Имена пријављених кандидата:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бранка Вранешевић\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

................................................

**II - О КАНДИДАТИМА**

**1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: Бранка Ч. Вранешевић

- Датум и место рођења: 20. 06. 1978., Београд

- Установа где је запослен: Универзитет у Београду – Филозофски факултет

- Звање/радно место: ванредни професор

- Научна, односно уметничка област: историја ликовних уметности и архитектуре

**2) - Стручна биографија, дипломе и звања**

*Основне студије:*

- Назив установе: Универзитет у Београду – Филозофски факултет

- Место и година завршетка: Београд, 2004.

*Мастер:*

- Назив установе:

- Место и година завршетка:

- Ужа научна, односно уметничка област:

*Магистеријум:*

- Назив установе: Универзитет у Београду – Филозофски факултет

- Место и година завршетка: Београд, 2010.

- Ужа научна, односно уметничка област: историја ликовних уметности и архитектуре

*Докторат:*

- Назив установе: Универзитет у Београду – Филозофски факултет

- Место и година одбране: Београд, 2014.

- Наслов дисертације: Слика раја на ранохришћанским подним мозаицима на Балкану: од 4. до 7. века

- Ужа научна, односно уметничка област: историја ликовних уметности и архитектуре

*Досадашњи избори у наставна и научна звања:*

-2009. сарадник у настави

-2010. асистент

-2015. доцент

-2020. ванредни професор

**3) Испуњени услови за избор у звање\_РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА\_\_\_\_\_\_\_**

**ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)* | **oценa / број година радног искуства** |
| 1 | Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе |  |
| 2 | **Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода** | 2.80-5.00 |
| 3 | **Искуство у педагошком раду са студентима** | 15 година |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)* | **Број менторства / учешћа у комисији и др.** |
| **4** | **Резултати у развоју научнонаставног подмлатка** | Ментор за израду великог броја завршних, мастер и докторских радова, члан комисије за одбрану завршних, мастер и докторских радова, организација стручних екскурзија, чланство у уређивачком одбору часописа АРТУМ намењеног младим историчарима уметности свих нивоа студија. |
| **5** | **Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама** | Од последњег избора учествовала као ментор или члан комисије у одбрани шест мастер радова и осамнаест завршних радова. |
| **6** | **Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације** | Од последњег избора ментор је за израду два докторска рада, и члан комисије једног докторског рада. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)* | **Број радова, сапштења, цитата и др** | **Навести часописе, скупове, књиге и друго** |
| 7 | Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира. |  |  |
| 8 | Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63) |  |  |
| 9 | Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од избора у претходно звање из научне области за коју се бира. |  |  |
| 10 | Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту |  |  |
| 11 | Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање |  |  |
| 12 | Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33 |  |  |
| 13 | Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. |  |  |
| 14 | Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. *(за поновни избор ванр. проф)* |  |  |
| 15 | Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. *(за поновни избор ванр. проф)* |  |  |
| 16 | Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. *(за поновни избор ванр. проф)* |  |  |
| **17** | **Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира** | 1 | B. Vranešević, Light and Color in the Portrait of Jacob in the Serres Gospel, in: *Der den Kordax tanzt. Hommage an Johannes Koder und seine Forschungen über Byzanz und den Balkan*, eds. M. St. Popović, V. Zervan, R. C. Müller, Eudora-Verlag: Leipzig 2024, 117-128.ISBN 978-3-938533-87-1 М 14 |
| **18** | **Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51** | 1 | Б. Вранешевић, О. Шпехар, Устоличење невидљивог: ка разумевању порекла и развоја иконографије празних престола и хетимасије у периоду касне антике, *Зограф* 45 (2021), 1‒14. ISSN 0350-1361 М 23 |
| **19** | **Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од избора у претходно звање из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51** | 5 | Б. Вранешевић, О. Шпехар, „Премудрост сазда себи храм“: заставице са представом цркве у Псалтиру Бранка Младеновића*, Зборник Народног музеја – историја уметности* 25-2 (2022), 45‒68. ISSN 0352-2466 M51  Б. Вранешевић, Визуелизација Речи: прилог проучавању аниконичних и флоралних иницијала Изборног јеванђеља великог војводе Николе Стањевића, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 49 (2021) 11-30. М 23  Б. Вранешевић, Слика неба на земљи: злато у Изборном јеванђељу великог војводе Николе Стањевића, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 50 (2022), 23-37. М 23  B. Vranešević, Iconography of the parapet slab from the churhc of St. Thomas in Kuti: new reflections and possible interpretations, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 51 (2023) 11-26. М 23  М. St. Popović, B. Vranešević, D. Vargova, A combined approach to the reconstruction of the “Sacred Landscape ” of Duklja and Raška in the times of Stefan Nemanja based on historical geography, art and church history, ЗРВИ LX, 2023, 899-928. М 23 |
| **20** | **Цитираност од 10 xeтepo цитата.** | 20 | Stevović, Ivan, *Prevalis. Obrazovanje kulturnog prostora kansoantičke provincije*, Podgorica 2014.  Rogić, Dragana. Painted decoration from a Viminacium tomb, in: *Vivere Miitare Est. From Populus to Emperors – Living on the frontier. Vol. II* (eds. S. Golubović, N. Mrđić), Belgrade 2018, 163–193.  Nikolić, Emilija, Rogić, Dragana, Anđelković Grašar, Jelena. Architectural space in the wall painting of the Roman tomb in Brestovik, in: *Vivere Miitare Est. From Populus to Emperors – Living on the frontier. Vol. II* (eds. S. Golubović, N. Mrđić), Belgrade 2018, 195–268.  Vujović, Мiroslav. Mural painting, in: *Sirmium. Early Christian Cemetery, 2016 Rescue Excavations in the Eastern Necropolis* (eds. M. Vujović, B. Lučić), Sremska Mitrovica 2022, 43–55.  Б. Цветковић, Минхенски српски псалтир: илуминацијa и контекст, у: *Дани српскога духовног преображења ХXX, Средњи век у српској науци, историји, књижевности и уметности, XIII научни скуп Деспотовац-Младеновац 2022*, Деспотовац-Београд 2023, 149–190.  L. A. Arribas, Solomon’s knot, *Revista Digital de Iconografia Medieval*, vol. 12, issue 22 (2020), 1-38.  B. Plemić, The Great Palace mosaics. A contribution to the interpretation of their iconography, *Зограф* 46 (2022), 1–15.  D. Komnenović, Miniatures of the Four Gospels of Priest Nicodemus (NBKM 41), *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 50 (2022), 91–107. (цитирана су два рада)  И. Марковић, „Генеза иконографије Премудрости у споменицима градитељске епохе Немањића из прве половине XIV века“, у: *Јухорска чтенија. Звезде над Јухором*, ур. Д. Атанасов и др., Историјски архив Крушевац – Удружење за културу и уметност Логос Својново, Својново и Крушевац, 2020, 111–128.  M. Davidović, The Influence of Serbian Literacy in Wallachia and Moldavia in the 14th and the 15th Century, in: *Études Byzantines et Post-Byzantines, tome IV (XI), Byzantine Heritages in South-Eastern Europe in the Middle Ages and Early Modern Period*, ed. A. Timotin, S. Pirivatrić, O. Iacubovschi (2022), 79–102. |
| **21** | **Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33** | 3 | О. Шпехар, Б. Вранешевић, Ка разумевању иконографије бронзаног крчага из Понтеса са натписом 29. псалма цара Давида, у: Ниш и Византија XXI (ур. М. Ракоција), Ниш 2023, 157–170. ISBN 978-86-6101-253-2 М33  Назив скупа „*Византија – традиција и савременост*“, одржан 3–5. јуна 2022. године  O. Špehar, B. Vranešević, Mater Castrorum: representation of an ideal Empress or the rebirth of a Republican ideal woman?, in: *Limes XXIIII. Proceedings of the 24th International Congress of Roman Frontier Studies, Belgrade 2018* (eds. S. Golubović and N. Mrđić), Belgrade 2024, 579–587. ISBN 978-86-6439-088-0 M33 |
| **22** | **Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63** | 2 | Б. Вранешевић, О. Шпехар, О доступности и значењу античких сполија у средњем веку: пример Смедеревске тврђаве, у: *Смедеревски крај и подунавље кроз историју. Зборник радова* (ур. А. Кадијевић, С. Бошков, Б. Стојковски), Смедерево – Нови Сад, 2019, 29‒41. ISBN 978-86-6065-570-9 (ФФНС) ISBN 978-86-900599-1-1 (ИАС) COBISS.SR-ID 332528903 М 63  Назив скупа „*Смедеревски крај и подунавље кроз историју“*, одржан 5–6. октобра 2018. године у Смедереву  Б. Вранешевић, О. Шпехар, Прилог проучавања сполија са представом тријумфалног венца на Деспотовој кули смедеревског града, у: *Дунав – мост који спаја културе* (ур. С. Бошков, Б. Стојковски и Д. Милошевић), Смедерево – Нови Сад 2023, 55–70. ISBN 978-86-6065-819-9  COBISS.SR-ID 144070665 M 63  Назив скупа „*Дунав – мост који спаја културе*“, одржан 22. октобра 2021. године онлајн  Б. Вранешевић, О. Шпехар, Улога парапетних плоча и њихове иконографије у одређивању лиминалних простора раносредњовековних цркава јужног дела источне обале Јадрана, у: *Ниш и Византија* XXII (ур. М. Ракоција), Ниш 2024, 151–164. ISBN 978-86-6101-253-2  COBISS.SR-ID 144725513 М63  Назив скупа „*Европа и Балкан под Константиновим знаком*“, одржан 3–5. јуна 2023. године |
| **23** | **Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање** | 1 | Б. Вранешевић, *Четворојеванђеље серског митрополита Јакова. Реч, слика, светлост*, Бeоград: Институт за историју уметости, 2024.  ISBN-978-86-6427-311-4  CIP 27-247  091.31=163.41"14"  COBISS.SR-ID 146833161 М12 |
| **24** | **Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)** | 10 | Б. Вранешевић, *Четворојеванђеље серског митрополита Јакова. Реч, слика, светлост*, Филозофски факултет Универзитета у Београду, Институт за историју уметности, 2024, ISBN 978-86-6427-119-6; COBISS.SR-ID 146833161 (М12)  B. Vranešević, Light and Color in the Portrait of Jacob in the Serres Gospel, in: *Der den Kordax tanzt. Hommage an Johannes Koder und seine Forschungen über Byzanz und den Balkan*, eds. M. St. Popović, V. Zervan, R. C. Müller, Eudora-Verlag: Leipzig 2024, 117-128.ISBN 978-3-938533-87-1 (М 14)  B. Vranešević, Aniconism on Early Christian Floor Mosaics in the Mediterranean, *Migrations in Visual Art*, 2018, 187–196. ISBN: 978-86-6427-102-8 (M 14)  B. Vranešević, J. Erdeljan, Eikon and Magic. Solomon’s Knot on the Floor Mosaics in Herakleia Lynkestis, *IKON. Journal of Iconographic Studies*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, no. 9, 2016, 99–108.ISSN 1846-8551 (M 24)  Б. Вранешевић, О. Шпехар, Устоличење невидљивог: ка разумевању порекла и развоја иконографије празних престола и хетимасије у периоду касне антике, *Зограф* 45 (2021), 1‒14. ISSN 0350-1361 (М23)  B. Vranešević, The iconography of light: A possible interpretation of the decoration of the three nozle lamp from Viminacium, *Зограф* 38 (2014), 23–29. ISSN:0350-1361 (М23)  B. Vranešević, Iconography of the parapet slab from the churhc of St. Thomas in Kuti: new reflections and possible interpretations, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 51 (2023) 11–26. ISSN 0352-6844 COBISS.SR-ID 16491778 (М23)  М. St. Popović, B. Vranešević, D. Vargova, A combined approach to the reconstruction of the “Sacred Landscape ” of Duklja and Raška in the times of Stefan Nemanja based on historical geography, art and church history, *Зборник радова Византолошког института* LX, 2023, 899–928. ISSN 0584–9888 COBISS.SR–ID 28356615 (М 23)  Б. Вранешевић, Слика неба на земљи: злато у Изборном јеванђељу великог војводе Николе Стањевића, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 50 (2022), 23–37. ISSN 0352-6844 COBISS.SR-ID 16491778 (М 23)  Б. Вранешевић, Визуелизација Речи: прилог проучавању аниконичних и флоралних иницијала Изборног јеванђеља великог војводе Николе Стањевића, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 49 (2021) 11–30. ISSN 0352-6844 COBISS.SR-ID 16491778  (М 23)  Б. Вранешевић, Rethinking decoration: ornaments on early christian floor mosaics, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 45, Матица српска, Нови Сад, 2017, 25–35.ISSN 0352-6844; UDC 7 (5); DOI: 7.048.3:27 738.5:27 (M 23)  Б. Вранешевић, О. Шпехар, Мермерна оплата и њене сликане имитације. Боја и светлост у рановизантијској уметности централног Балкана, *Зборник Народног музеја, историја уметности*, Народни музеј у Београду 2016, 47–66. ISSN 0522-8352; UDC 726.54.023.1-032.548; DOI 1018196 (M 51) |

**ИЗБОРНИ УСЛОВИ:**

|  |  |
| --- | --- |
| *(изабрати 2 од 3 услова)* | *Заокружити ближе одреднице*  *(најмање пo једна из 2 изабрана услова)* |
| **1. Стручно-професионални допринос** | 1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.  2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.  **3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.**  **4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.** |
| **2. Допринос академској и широј заједници** | **1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у**  **стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.**  **2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или**  **комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.**  3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.  **4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији**  **професионалних удружења и институција, програми едукације**  **наставника) или у активностима популаризације науке.**  5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке. |
| **3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и**  **иностранству** | 1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама  **2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим**  **високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.**  **3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.**  **4. Учешће у програмима размене наставника и студената**.  5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма  **6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству**. |

**\*Напомена:** *На крају табеле кратко описати заокружену одредницу*

**III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

Увидом у целокупну документацију и анализом научних радова јединог пријављеног кандидата, проф. др Бранка Вранешевић, Комисија је утврдила да је кандидаткиња испунила све формалне услове за избор у звање редовног професора, према критеријумима прописаним Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звање наставника на универзитету, Статутом Универзитета у Београду, Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, као и Статутом Филозофског факултета у Београду, односно Правилима о ближим условима за избор наставника и сарадника Филозофског факултета у Београду.

Својим целокупним досадашњим научно-истраживачким радом, сабраним у две самосталне књиге, преко тридесет радова објављених у најпознатијим домаћим и иностраним часописима, зборницима са научних скупова и тематским зборницима, једнако колико и наставничком односно научном, стручном и организационом делатношћу на Филозофском факултету у Београду, с правом завређује да буде изабрана у звање редовног професора. Стога, имајући у виду све наведене и у овом извештају образложене аспекте рада кандидаткиње, Комисија је слободна да Изборном већу Филозофског факултета у Београду предложи да проф. др Бранка Вранешевић буде изабрана у звање РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, са пуним радним временом на неодређено време.

Место и датум:\_Београд, 20. 08. 2024.

ПОТПИСИ

ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ др Миодраг Марковић,

редовни професор Филозофског факултета у Београду, редовни члан САНУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

др Драган Војводић,

редовни професор Филозофског факултета у Београду, редовни члан САНУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

др Милан Попадић,

редовни професор Филозофског факултета у Београду

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

др Зоран Ранковић,

редовни професор и декан Православно богословског факултета у Београду

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

др Татјана Стародубцев,

редовни професор Академије уметности у Новом Саду