НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА

УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Извештај комисије за избор др МАЈЕ ВАСИЉЕВИЋ

у звање НАУЧНИ САРАДНИК

На основу одлуке Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Београду на XIV редовној седници одржаној 03.07.2020. године, а у складу са чл. 78 и 79. Закона о науци и истраживањима («Службени гласник РС», број 49/19), изабрани смо у стручну Комисију за утврђивање услова за стицање научно-истраживачког звања НАУЧНИ САРАДНИК др Мају Васиљевић. На основу увида у поднету документацију и научни рад кандидаткиње, имамо част да поднесемо следећи извештај:

**1) Име и презиме, подаци о садашњем и претходном запослењу кандидаткиње:**

**Др Маја Васиљевић** ангажована је од фебруара 2011. као истраживач на научно-истраживачком пројекту *Модернизација Западног Балкана* (ев. бр. 177009) који је финансирало Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије, а реализован је под руководством редовног професора Николе Самарџића. Од 2017. године укључена је и у пројекат билатералне сарадње са Португалијом *The Small Power, International Politics: Portugal and Serbia (1878-1926/1929): A Parallel Study* *(ев. бр. 451-03-1924/2016-09/9)* са Centro de História da Universida de Lisboa**. Потом, о**д 2019. ангажована је и као истраживач на међународном трогодишњем пројекту *Populist rebellion against modernity in 21st-century Eastern Europe: neo-traditionalism and neo-feudalism* који реализује конзорцијум 7 универзитета (из Уједињеног Краљевства Велике Британије и Северне Ирске, Пољске, Мађарске и Естоније), а део је *Хоризонта 2020* (*Horizon 2020*) као оквирног програма за истраживање и иновације који финансира ЕУ.

Осим рада на научним пројектима, кандидаткиња је учествовала у извођењу наставе на Филозофском факултету у Београду од пролећног семестра 2010. године до текуће године. На предмету *Историја џеза* проф. Николе Самарџића сарађивала је континуирано од 2010. до 2018. Поред тога, сарађивала је са проф. др Иваном Спасић на предмету *Социологија свакодневног живота*. Најзад, као сарадник Центра за сарадњу са ЕУ на истој институцији, у оквиру међународних заједничких мастер академских студија, учествовала је у настави намењеној страним студентима на предмету *Распад Југославије и постконфликтна транзиција.*

Секретар је и члан извршне редакције два научна часописа − *Лимес Плус* за друштвене и хуманистичке науке и *Acta Historiae Medicinae, Stomatologiae, Pharmaciae, Medicinae, Veterinariae.* Рецензирала је научне радове за бечки часопис *Тhema Оpen Аccess Research Journal for Theatre, Music, and Arts* за историју, извођачке и визуелне уметности који публикује Hollitzer Wissenschaftsverlag у сарадњи Don Juan Archiv.Године 2007. изабрана је за члана „Базе 1500 жена експерата Србије“ при невладиној организацији „Женска влада“ где је задужена за сектор медија и родне студије. Стални је члан следећих институција: Удружења композитора Србије, Центра за истраживање популарне музике, Научног друштва за историју здравствене културе, Новог Балканолошког института и Београдског истраживачког центра за друштвене науке и уметност. У оквиру Центра за истраживање популарне музике била је руководилац пројекта *Музичке сцене у Србији* реализованог 2014−2015. године. Поред тога, била је у Организационом комитету четири међународне конференције организоване на Филозофском факултету: *The International Conference on the Cold War: Challenging the Shadow of the Iron Curtain* (25−26. oktobar 2011); *Странци у Београду XVII и XIX века* (15−16. октобар 2012); *Урбани јавни простор и здравствена култура у Београду* (19−20. новембар 2012) и *International conference: Contemporary Populism and its Political Consequences* 12-13. децембар 2019). Најзад, учествовала је и у организацији округлих столова на Филозофском факултету као производа билатералног пројекта са Португалијом *The Small Power, International Politics: Portugal and Serbia: A Parallel Study* октобра 2018. и *Dream Beyond Borders* у новембру 2019.

На научним скуповима, кандидаткиња учествује од 2004. године када је још била студент музикологије. До сада је представљала свој научни рад на конференцијама у земљи и иностранству: Аустрији, Португалији, Хрватској, Грчкој, Словенији и Републици Српској. Објавила је бројне рецензиране радове на српском и енглеском језику у монографијама и тематским зборницима од националног и међународног значаја, зборницима са националних и међународних скупова, те научним часописима од водећег међународног и националног значаја. Опсежно истраживање југословенског филма и дискурса о филмској музици публиковала је у виду међународне монографије *Филмска музика у СФРЈ: Између политике и поетике* (Хера еду, 2019). Своје научне радове првенствено базира на опсежном архивском истраживању, те анализи периодике, које потом интердисциплинарно повезује заступајући становишта музикологије, историје и социологије.

Упоредо са официјелним представљањем научног рада, кандидаткиња је редовни предавач на научним трибинама СКЦ-а od 2012, на којима је до сада изложила низ тема из области социологијe и историје музике и филма. Као стручни сарадник за област историје и музике реализовала је документарни филм *Музичари Краљевине Србије у Великом рату* за Образовну редакцију РТС-а. У континуитету од 2003. године представљала је своја истраживања и на медијима, првенствено као сарадник Музичке и Културне редакције Радио Београда 2 (2003−2013), а потом као гост низа различитих медијских програма.

**2) Комплетна библиографија кандидаткиње са потпуним референцама разврстаним према категоријама научног рада (М коефицијентима):**

***Монографска студија* *(M12)* =10**

2016. *Filmska muzika u SFRJ: Između politike i poetike*, HERA edu, Beograd, 214. стр. УДК 791.636:78(497.1)"1950/1975" 78:316.75(497.11)"19" 78.071.1(497.1)"19":929 ISBN 978-86-7956-104-6

***Поглавља у тематским зборницима водећег међународног значаја* (М13) = 7**

2019. (sa Dragan Aleksić i Nataša Simeunović Bajić) "Early Popular Music in Serbia." У *Popular Song in the First World War,* edited by John Muellen, 242−256. London: Routledge. ISBN 9781138478466 <https://doi.org/10.4324/9781351068680>

2011. „How Not to Turn Film Music into a Musical Work? Towards Sociological Approach to Film Music.“ У *Music and its Referential Systems*, Matjaž Barbo und Thomas Hochradner (Hg.), 201−217. Wien: Hollitzer Wissenschaftsarchiv ISBN 978-3-99012-004-0

***Поглавља у монографијама/тематским зборницима од међународног значаја* (M14) = 5**

2019. „Stanislav Binički (1872−1942) in the Great War: Preserving National Identity and Musical Links with the Homeland.“ У: *На маргинама музиколошког канона: Композиторска генерација* *Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког/On The Margins Of The Musicological* *Canon: The Generation оf Composers Petar Stojanović, Petar Krstić аnd Stanislav Binički*, уредила Биљана Милановић, 201-230. Beograd: Muzikološko društvo Srbije. ISBN 978-86-80639-52-9 <http://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/6923>

2018. "The challenge of living in Belgrade 1918-1941: housing, disease and malnourishment." У *Phármakon : do combate da enfermidade à invenção da imortalidade*, уредили Carolina Esteves Soares, Carolina Rufino, Francisco Isaac, José Malheiro Magalhães, Phármakon : do combate da enfermidade à invenção da imortalidade Coord. Carolina Esteves Soares, Carolina Rufino, Francisco Isaac, José Malheiro Magalhães, pp. 279−294. ISBN 978-989-8970-07-7 <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/17994.pdf>

2016. „Традиција као инспирација: Балети, балетски концерти и фолклорне приредбе у Београду од 1941. до 1944. године.“ У *Традиција као инспирација: Тематски зборник са научног скупа 2015,* уредиле Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански, 216−232. Бања Лука: Академија умјетности/Академија наука и умјетности Републике Српске/Музиколошко друштво Републике Српске

2015. „Od očuvanja bliskosti s ‘revolucionarnim masama’ do predstavljanja SFRJ u svetu: Državni ansambl narodnih igara i pesama Srbije/Ansambl ‘Kolo’ (1948−1955).“ У *Ustanove ideologiji v glasba v Sloveniji in Srbiji 1945-1996/Institucije politika i muzika u Srbiji i Sloveniji 1945-1963,* Zbirka *Glasba na Slovenskem po 1918*, uredili Leon Štefanija & Tatjana Marković, 137−156. Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za muzikologijo.   
ISBN: 978-961-237-790-8 COBISS.SI-ID 281981184 <https://zenodo.org/record/3723661#.XuzoJpozapo>

2015. „Историја или женска историја: оперске певачице, балерине и друге 'класичне музичарке' током окупације у Београду (1941−1945).“ У *Зборник радова/Симпозијум „Жене у музици“ (WIMIS),* ур. Јелена Арнаутовић и Војна Нешић, 29−38. Крагујевац: Удружење „Жене у музици“. ISBN 978-86-919049-0-6 (broš.) COBISS.SR-ID 216497420

2013. „Radio Zender Belgrad: Немачка обнова музичког живота у Београду или биополитичка стратегија (1941–1944)?.“ У *Традиција као инспирација: зборник радова са научног скупа 6. и 7. априла 2013,* уредиле Соња Маринковић и Санда Додик, 564−582. Бања Лука: Академија умјетности/Академија наука и умјетности Републике Српске/Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-12-2COBISS.BH-ID 3632664 COBISS.SR-ID 513789626

2012. „Идеолошка и поетичка усмерења фимске музике.“ У Историја уметности у Србији XX век. 2 том: Реализми и модернизми око хладног рата 1939-1989, уредио Мишко Шуваковић, 743−757. Београд: Орион арт: Катедра за музикологију Факултета музичке уметности. UDK 7(497.11)\"19\"(082), 978-86-83305-74-2 (OA), 2012.

2010. Opozicija ’degenerisane’ i ’arijevske’ muzike kao posledica društvene promene“, *Zbornik radova naučnog skupa Vlado Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog: Tradicija kao inspiracija*, ur. Dr Sonja Marinković i Mr Sanda Dodik, recenzenti dr Olivera Vasić, mr Anica Sabo, dr Dragana Jeremić Molnar i dr Sonja Marinković, 407-423. Banja Luka: Akademija Umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci/Muzikološko društvo Republike Srpske.

***Радови у часописима од изузетног међународног значаја* (М21) = 8**

2020. (са Haris Dajč)„The Construction of Jewish Identity in Nineteenth-Century Serbia: The Case of the Musician Josif Schlesinger.” *Musicologica Austriaca - Journal for Austrian Music Studies* **ISSN 2411-6696** <http://www.musau.org/parts/neue-article-page/pdf/69>

2019. (са Kocić Marija) “In the Shadow of the French Revolution: Theatre Life of Venice according to Marco Foscari.“ *Musicological Annual/Muzikoloski Zbornik*, Univ Ljubljani Oddelek Musikologijo 55/1: 97-110. ISSN 0580-373X <https://doi.org/10.4312/mz.55.1.97-110>

***Радови у националним часописима међународног значаја (М24) = 4***

2017. (са Харис Дајч) „Between Courtly, Civil and Military Service: Military Musicians in the Principality and Kingdom of Serbia.“ *Istraživanja. Journal of Historical Researches*, Filozofski fakultet u Novom Sadu, Odeljenje za istoriju, 28: 118-133. ISSN 2406-1131 UDK 78:355(497.11) <https://doi.org/10.19090/i.2017.28.118-133>

2014. „A'Quiet African Episode' for the Serbian Army in the Great War: The Band of the Cavalry Division and Dragutin F. Pokorni in North Africa (1916−1918).” *New Sound International Journal of Music* 43: 123−156.ISSN 0354-818X <https://www.newsound.org.rs/pdf/en/ns43/MajaV43.pdf>

2013. „Популарна музика као антиципација, 'уоквиравање' и конструкција генерацијског сећања на студентски бунт 1968. године у Југославији“ *Музикологија* 14: 117−134. SANU, Музиколошки институт, Београд. ISSN 1450-9814 UDK 316.74:78"1968" <https://dx.doi.org/10.2298/MUZ120325010II> <http://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/2718?show=full>

***Саопштења са међународног скупа штампана у изводу* (M34) = 0,5**

2019.(sa Haris Dajč) “Serbian Orthodox Church Comeback since 1980s: Dialogue with Rogers Brubaker.” У *Contemporary Populism And Its Political Consequences: Discourses And Practicies In Central And South-Eastern Europe, Belgrade 12-13. December 2019. Book of abstracts.*, edited by Maja Vasiljević & Nataša Jovanović Ajzenhamer, pp. 57 - 58. Faculty of Philosophy Centre for Cooperation with the EU. ISBN 978-86-88813-07-5 <https://doi.org/10.5281/zenodo.3567712>

2019. (sa Haris Dajč) "The Kosovo Question as the Main Obstacle to the Accession of Serbia to the EU, 2008- 2013." У *International Conference Public Administration in a Democratic Society: Thirty Years of Democratic Transition in Europe Dubrovnik*, Croatia, 3-6 October 2019, edited by Ivan Koprić, pp. 30. Zagreb: Institute of Public Administration. <https://iju.hr/ipsa/2019/papers/boa.pdf>

2019. “Music in the process of cultural cooperation between ‘non-aligned’ Yugoslavia and‘neutral’ Finland from 1960s to 1980.” У *The tunes of diplomatic and music notes. Music and diplomacy in Southeast Europe(19th–21st century) International conference BOOK OF ABSTRACTS*, уредила Ivana Vesić, Musicological institute SANU, pp. 31-32, ISBN 978-86-80639-48-2. Belgrade, 16-17 May 2019. <http://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/5992?locale-attribute=sr_RS>

2018.(sa Vladimir Abramović and Haris Dajč) “Small Powers in the Great War: Quest for Territorrial Expansion and Preservation”, *I Encontro de Jovens Investigadores em História Contemporânea,* Faculdade de Ciências Sociais e Humanas Universidade Nova de Lisboa, Edifício ID 6, 7 E 8 DE NOVEMBRO, 2018 <https://ejihistcon2018.files.wordpress.com/2018/11/programa-detalhado.pdf>

2017. “Stanislav Binički (1872-1942) in the Great War: Preserving National Identity and Musical Links to the Homeland.” У *На маргинама музиколошког канона: Композиторска генерација Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког. Мeђународни научни скуп, Музиколошко друштво Србије 1-2. 12. 2017. године. Књижица апстраката/On the margins of musicological Canon: The Generation of Composers Petar Stojanovic, Petar Krstic and Stanislav Binički. International conference, Serbian Musicological Society, Belgrade 1-2. December 2017*, Muzikološko društvo Srbije, Muzikološko društvo Srbije, pp. 62-64. ISBN 978-86-87757-07-3

2016. (са Владимир Абрамовић, Маја Васиљевић, Харис Дајч, Никола Самарџић) “The Challenge of Living in Belgrade 1918-1941: Housing, Diseases and Malnourishment”, *CONGRESSO DE HISTÓRIA DAS CIÊNCIAS DA SAÚDE PHÁRMAKON Do combate da enfermidade à invenção da imortalidade*. Lisbon 26- 28. Oct. 2016, pp. 71-73. Lisbon: Instituto Prometheus & Museu de Farmacia <https://pt.calameo.com/read/00494735824a52d2723c9>

2016. “Kosta P. Manojlović as the First Rector/Dean of the Belgrade Music Academy: The Challenges of Establishing an Institution of Higher Musical Education in the Kingom of Yugoslavia.” У *Kosta P. Manojlović and the Idea of Slavic and Balkan Cultural unification (1918-1941). International conference. Belgrade 28-29 November 2016. Book of Abstracts*, uredila Ivana Vesić and Vesna Peno, pp. 28. Institute of Musicology SASA, Belgrade. ISBN 978-86-80639-26-0 Cobiss ID: 227169036 <http://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/4034>

2015. “Jewish Immovable Property in Belgrade And Its Fate After WWII.” У *Book of Abstracts/ International Conference "Nationalization, Confiscation and Restitution: Historical, Legal, Economic and Political Issues"*, [February 25-26 in 2014, Belgrade], Edited by Haris Dajč & Maja Vasiljević, 16−17. NBI New Balkans Institute/Novi Balkanološki institut, Belgrade. ISBN 978-86-88813-05-1 COBISS.SR-ID212602380

2014. (са Весна Микић) “Music Tours of Serbian Military Orchestras in the Great War: A Quest for Cultural Cooperation and Alliance”, У *Music and War from Napoleon to the WWI: International Conference, 28-30 November 2014*, Lucca, Complesso monumentale di San Micheletto, organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini in Lucca and Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française in Venice.

2013. „Radio Zender Belgrad (1941–1944): Немачка културна обнова музичког живота у Београду или биополитичка стратегија?.“У*Традиција као инспирација (апстракти радова са симпозијума одржаног од 6. и 7. априла 2012. године у Бања Луци),* мр Санда Додик и др Соња Маринковић, 17–18. Бања Лука: Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-11-5COBISS.BH-ID 3630872

2012. „Između biopolitike i politike: Život ili „goli život“ muzičara u Beogradu (1941−1944)“, *The International Academic and Expert Conference: „Urban Public Space and Health Culture in Belgrade“(Faculty of Philosophy in Belgrade and Scientific Society for the Health culture, 15th November 2-012)*, 21. Beograd: Naučno društvo za zdravstvenu kulturu. ISBN 978-86-88813-03-7 <https://doi.org/10.5281/zenodo.3723426>

2011. „Intercultural relations between Tito’s Yugoslavia and Kekkonen’s Finland.” У *Challenging the shadow of the Iron Curtain: [Book of Abstracts]/International Conference on the Cold War, Belgrade, 25-26th October 2011*, edited by Haris Dajč and Maja Vasiljević. Belgrade: Scientific Society for the History of Health Culture: NBI Research Centre for Humanities and Art, 2013. ISBN 978-86-88813-01-3 COBISS.SR-ID 196369164

***Уређивање зборника саопштења међународног научног* *скупа* (М36) = 1,5**

2019. (sa Nataša Jovanović Ajzenhamer) *International Conference Contemporary Populism and its Political Consequences ediscourses and Practicies in Central and South-Eastern Europe Belgrade 12-13. December 2019. Book of abstracts.* Belgrade : Scientific Society for the History of Health Culture (SSHHC), Faculty of Philosophy Centre for Cooperation with the EU. ISBN 978-86-88813-07-5 **COBISS.SR-ID** - 281534220 <https://doi.org/10.5281/zenodo.3567712>

2015. *Book of Abstracts/International Conference "Nationalization, Confiscation and Restitution: Historical, Legal, Economic and Political Issues"* February 25-26 in 2014, Belgrade, Edited by Haris Dajč & Maja Vasiljević, 1−31. NBI New Balkans Institute/Novi Balkanološki institut, Belgrade. ISBN 978-86-88813-05-1 COBISS.SR-ID212602380 <https://doi.org/10.5281/zenodo.3723422>

2013. *Knjiga saopštenja/Međunarodna naučna konferencija Urbani javni prostori i zdravstvena kultura u Beogradu, 19.-20. novembar 2012,* priredili Haris Dajč i Maja Vasiljević, Naučno društvo za istoriju zdravstvene kulture: NBI Istraživački centar za društvene nauke i umetnosti, Beograd: Sapient, 31. strana. ISBN 978-86-88813-03-7 (NDIZK) COBISS.SR-ID196349196 <https://doi.org/10.5281/zenodo.3723426>

2013. *Challenging the Shadow of the Iron Curtain: [Book of Abstracts]/International Conference on the Cold War, Belgrade, 25−26th October 2011*, edited by Haris Dajč and Maja Vasiljević. Belgrade: Scientific Society for the History of Health Culture: NBI Research Centre for Humanities and Art, 2013. ISBN 978-86-88813-01-3 COBISS.SR-ID 1963691643

***Поглавља у књизи* (*М41*) *или у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја* (М44) = 3**

2017. (са Владимир Абрамовић) „Cultural Diplomacy, Preservation and Construction of National Identity: Dragutin F. Pokorni in North Africa during the Great War.” У *Зборник радова са међународног саветовања "Елите у Великом рату", Нови Сад, 27-28. октобар 2016*, одговорни уредник Бранимир Андрић, 542-553. Нови Сад: Архив Војводине. ISBN 978-86-80017-44-0

2015. „Историја или женска историја: оперске певачице, балерине и друге 'класичне музичарке' током окупације у Београду (1941−1945).“ *Zbornik radova/Simpozijum "Žene u muzici"(WIMIS),* *Kragujevac, 2-4. decembar 2011*, уредиле Jelena Arnautović i Vojna Nešić, - 23, Крагујевац: Удружење „Жене у музици“. ISBN 978-86-919049-0-6 (broš.)

2015. “*Sender Belgrad* као ’мост’ између музичких институција окупираног Београда и Трећег Рајха (1941-1944).” У *Радио и српска музика*, уредила Ивана Медић, 50−65. Београд: Музиколошки институт САНУ. ISBN 978-86-80639-24-6 COBISS.SR-ID 219605260

2006. „*Хаос* и *Музика 38* као стваралачки одговор Јосипа Славенског на питања додекафоније.“ У *Јосип Славенски и његово доба*. *Зборник радова,* уредила Мирјана Живковић, 73-101. Београд: СОКОЈ-МИЦ. ISBN 86-84337-04-2 COBISS.SR-ID133732108

2006. „Музика за ратни филм и телевизију Василија Мокрањца у контексту шездесетих година 20. века у југословенској култури.“ У *Историја и мистерија музике*. *Зборник радова годишње конференције катедре за* музикологију, *У част Роксанде   
Пејовић*, уредила Ивана Перковић Радак и Драгана Стојановић Новичић, 463−482. Београд: ФМУ. ISBN 86-83745-70-8 COBISS.SR-ID 136721932

2005. „Филмска музика Василија Мокрањца.“ У *Живот и дело Василија Мокрањца*. *Зборник са симпозијума, Београд 14-16. децембра 2004. године*, уредила Надежда Мосусова, 171−200. Беoград: СОКОЈ-МИЦ. ISBN 86-84377-02-6 COBISS.SR-ID 125867532

***Радови у часописима од истакнутог националног значаја* (M51) = 3**

2014. „Српске војне музике у земљама савезника током Великог рата (1916-1918).“ *Војноисторијски гласник 2:* 20-41. ISSN 0042-8442 COBISS.SR-ID213438476 УДК 355.343:785.13-051(=163.41)(100)"1916/1918"

2014. (са Харис Дајч) „Kretanje nepokretne jevrejske imovine kao posledice Holokausta.” *Limes plus* XI (2): 139−154. ISSN 1820-0869 COBISS.SR-ID 212660492 UDK 94:347.235(=411.16)(497.1)"1939/1945"

2013. (са Харис Дајч) „Status Jevreja u osmanskom i habzburškom Beogradu (XVII-XVIII vek): stranci, manjine ili saradnici?.“ *Limes plus* 59/2: 85−104. ISSN 1820-0869 COBISS.SR-ID 205338124 UDK 94(=411.16)(497.11)"16/17" 323.15(=411.16)(497.11)"16/17"

2013. “View to Cold war Through the Pericentric Lenses: Tito’s Yugoslavia and Kekkonen’s Finland.” *Limes plus.* Special edition “Cold War” 1: 9−28. ISSN 1820-0869COBISS.SR-ID199084044 UDK 327.54(100)"195/199" 327(497.1:480)"1950/1980" 316.72:316.75(100)"195/199"

2012. „Koncept 'degeneracije' muzike. Od pesimizma fin-de-sièclea do vladavine nacionalsocijalizma.“ Filozofija i društvo 23/3: 237–252. <http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0353-5738/2012/0353-57381203237V.pdf>

***Радови у научним часописима* (М53) = 1**

2015. „Bibliography on and About Eugenics in the Kingdom of Serbs, Croates and Slovenes.“ *Acta historiae medicinae, stomatologiae, pharmacie, medicinae, veterinarie* ISSN 0352-7840 34 (1): 116−128. COBISS.SR-ID 219481868 UDK 016:613.93(497.1)

2008.„Izložba degenerisane muzike u Dizeldorfu 1938. godine (*Entartete Musik Aussstellung*).“ С*веске. Часопис за књижевност, уметност и кутуру* XIX/89: 177-183

2007. “Институционални оквир за реализацију звучне траке у југословенском филму седме и осме деценије 20. века.“ С*веске. Часопис за књижевност, уметност и кутуру* XVIII/83: 187-194.

2007. „Поетика Франсиса Пуланка: између езотеричног и егзотеричног модернизма 20. века у Француској (I део).“ *Свеске* XVIII/85: 183-189

2007. „Поетика Франсиса Пуланка: „Читање музике музиком.“ *Свеске* XVIII/86: 197-205.

***Предавање по позиву са скупа националног значаја штампано у изводу* (M62)=1**

2017. **„**Путеви кроз 'слатку' и 'слану' воду филмске музике у СФРЈ.“ *Кинотека*, Југословенска кинотека 6: 60-63. ISSN 2466-2533 <http://www.kinoteka.org.rs/wp-content/uploads/2020/03/broj06_07_08_KINOTEKA_jun_jul_avgust_2017.pdf>

2015. „Muzika i muzičari Kraljevine Srbije u Velikom ratu“ Tribina-ciklus predavanja iz sociologije muzike*. Skica SKCa* br. 108, Beograd: SKC ISSN 1820-1092= Skica SKC-a COBISS.SR-ID 114548236

2015. „Rokenrol u Srbiji u kontekstu društvenih previranja šezdesetih godina XX veka“ Tribina-ciklus predavanja iz sociologije muzike*. Skica SKCa* br. 109, Beograd: SKC ISSN 1820-1092= Skica SKC-a COBISS.SR-ID 114548236

2015. „Folklorni ansambli u službi organizovanja slobodnog vremena omladine u SFRJ” Tribina-ciklus predavanja iz sociologije muzike. *Skica SKCa* br. 118, 25-26. Beograd: SKC ISSN 1820-1092= Skica SKC-a COBISS.SR-ID 114548236

2012. “Kompozitori filmske muzike u SFRJ: Ciklus predavanja iz sociologije muzike.*“ Skica SKCa* Beograd: SKC ISSN 1820-1092= Skica SKC-a COBISS.SR-ID 114548236

2012. „Filmska muzika u SFRJ“, Ciklus predavanja iz sociologije muzike.“ *Skica SKCa* Beograd: SKC ISSN 1820-1092= Skica SKC-a COBISS.SR-ID 114548236

2011. „Muzika i društveni konflikt - O značaju muzike u vreme velikih društvenih sukoba, Ciklus predavanja iz sociologije muzike*, Skica SKCa* 79. Beograd: SKC. ISSN 1820-1091 = Skica SKC-a COBISS.SR-ID 114548236

***Саопштење са скупа националног значаја штампано у изводу* (M64)=0,5**

2013. “Чешки музичари у Београду: Странци или не?.” У *Knjiga saopštenja sa naučne konferencije „Stranci u Beogradu“ XVIII i XIX veka, održane 15−16. oktobra 2012. u Beogradu*, Uredili Haris Dajč i Maja Vasiljević, 12−13. Beograd: Naučno društvo za istoriju zdravstvene kulture: Istraživački centar za nauke i umetnosti. ISBN 978-86-88813-04-4 (NDIZK) COBISS.SR-ID 203882764

2014. “*Sender Belgrad* у биополитичком контексту немачке управе Београда.” У *Научни скуп са међународним учешћем: Радио као стуб развоја српске и југословенске музичке културе и уметности. Књижица апстраката*, *Музиколошки институт САНУ, 11−13. децембра* 2014, 14−15. Београд: Музиколошки институт САНУ. ISBN 978-86-80639-21-5

***Уређивање зборника саопштења скупа националног значаја* (М66)=1**

2013. *Knjiga saopštenja sa naučne konferencije „Stranci u Beogradu“ XVIII i XIX veka, održane 15−16. oktobra 2012. u Beogradu*, uredili Haris Dajč i Maja Vasiljević. Beograd: Naučno društvo za istoriju zdravstvene kulture: Istraživački centar za nauke i umetnosti. ISBN 978-86-88813-04-4 (NDIZK) COBISS.SR-ID 203882764 UDK 929-054.6(497.11)"17/18"(048) 930.85(497.11)"17/18"(048)

***Одбрањена докторска дисертација* M70 = 6**

2019. *U mreži disciplinarnih i regulacionih mehanizama: Muzičari u Beogradu 1941−1944*, Univerzitet u Beogradu, Filozofski fakultet, 2019. COBISS.SR-ID-15739401 <https://uvidok.rcub.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/3625/Doktorat.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

**3) Aнализа радова који кандидаткињу квалификују у предложено научно звање (избор)**

Научни рад кандидаткиње др Маје Васиљевић обухватио је публиковање 27 научних радова од којих је 16 намењено промоцији науке на међународном нивоу, а преосталих 11 у националним оквирима. Остварен је укупан збир од 150 бодова по Правилнику МНПТР-а. Поред 20 самосталних научних радова, кандидаткиња је остварила 7 радова у коауторству. У наредном тексту биће анализиран избор радова који др Мају Васиљевић квалификују за избор у звање научног сарадника:

* Монографска студија (М12) ***Филмска музика у СФРЈ: између политике и поетике***(**Београд: Хера еду, 2016)**доноси анализу најзначајнијег културног производа бивше Југославије - ратног филма. Истовремено, кандидаткиња кроз исцрпну друштвену историју југословенског филма и музике, прожима и историју југословенских институција. Бавећи се пионирском темом у нашој средини која је на рубу различитих дисциплина, историје, социологије и музикологије, у овој студији кандидаткиња заступа становиште да је филмска музика у СФРЈ настајала као производ, с једне стране, конкретне владајуће идеологије величања народноослободилачке прошлости, а са друге, изузетног плурализма који је владао у уметничким круговима, те деловао како на режисере, тако и композиторе филмске музике. Кандидаткиња у овој студији представља резултате истраживања изузетно опсежног корпуса не само филмске и музичке, већ комплетне југословенске периодике до средине седамдесетих година 20. века. Постављањем филмске музике у широк друштвени оквир који је осим фазе стварања филма и музике, подразумевао и изузетно значајну фазу промоције филма и тиме промовисања СФРЈ, овом студијом кандидаткиња је остварила значајан допринос студијама Југославије.
* У раду **(М51)** **„Српске војне музике у земљама савезника током Великог рата (1916-1918).“ *Војноисторијски гласник 2:* 20-41)** кандидаткиња доноси минуциозну анализу активности „музика“ српске војске у Првом светског рату. Своје закључке заснива на истраживању како специјалних фондова Народне библиотеке Србије, тако и ратне периодике кој је излазила у земљама савезницама. Како је у питању рад који се бави низом забоављених музичара и војном музиком која и у међународним оквирима тек почиње да добија на значају, овај рад кандидаткиње значајно је допринео разумевању културних аспеката активности српске војске.
* У поглављу **(М44)** из 2017. **„Cultural Diplomacy, Preservation and Construction of National Identity: Dragutin F. Pokorni in North Africa during the Great War.” (у: *Зборник радова са међународног саветовања "Елите у Великом рату", Нови Сад, 27-28. октобар 2016*, одговорни уредник Бранимир Андрић, 542-553)** ауторка на примеру једне личности - капелника Музике коњичке дивизије - анализира сложен статус музичара у земљама Магреба током Великог рата. Запостављену личност Драгутина Фрање Покорног, анализира како кроз сачуван богат фонд овог уемтника у Народној библиотеци Србије, тако и изузетно богатом корпусу докумената франкофоних земаља и из њих низа елитних представника Француске, Алжира и Туниса са којима је овај уметник био у контакту. Посебно значајну пажњу посвећује путописним белешкама Покорног која откривају плурализам могућнсоти са којима су се музичари сусрели при напуштању своје територије у великом рату. Осим тога, фокусирањем на Покорног и његове везе са адмиралом Емилом Гепратом и Шарлом Моанијеом, кандидаткиња подстиче будућа истраживања успостављања веза са Француском и утицајем који је тиме остварен на српску културу и музику посебно.
* У поглављу **(М14) „Stanislav Binički (1872−1942) in the Great War: Preserving National Identity and Musical Links with the Homeland.“ (у: *On The Margins Of The Musicological Canon: The Generation оf Composers Petar Stojanović, Petar Krstić аnd Stanislav Binički*,** уредила Биљана Милановић, 201-230. Beograd: Muzikološko društvo Srbije) кандидаткиња доноси синтезу низа радова у којима се бавила активношћу музичара у Великом рату, а овога пута се бави водећом личношћу тог периода - Станиславом Биничким. Како је у питању личност која је била задужена за руковођење радом свих војних музика српске војске, а уједно капелник и композитор Оркестра Краљеве гарде, кроз призму његових активности др Маја Васиљевић сумира и активност војне команде и елите којој се придружује у Солуну. Значајну пажњу посвећује боравку Биничког на турнеји по Француској, те односима које је негова са низом представника политичке и војне елите своје и савезничких земаља. Имајући у виду оскудност научне литературе, овим радом кандидаткиња је значајно допринела обележавању сећања на аутора прве српске изведене опере.
* *Докторска дисертација* кандидаткиње са насловом *У мрежи дисциплинарних и регулационих механизама: Музичари у Београду 1941-1944* заснована је на изузетно опсежном архивском истраживању архивских извора и периодике. Дата истраживања кандидаткиња је надоградила биополитичком тумачењима француског филозофа Мишела Фукоа (Michel Foucault). Најзад, резултати до којих је дошла теоријским и интерпретативним промишљањима у својој докторској дисертацији, имају велики значај за будућа истраживања не само кулутуре и музике у доба нацизма у Србији, већ се могу применити и на истраживања културе других територија под нацистичком влашћу у Другом светском рату. Полазећи од важне чињенице да су музичари у Другом светском рату у Београду сврставани по критеријуму „подобних“ и „неподобних“, а да су деловале биополитике нациста и колаборациониста, разрадила је и на конкретним примерима применила петочлану поделу музичара на: неподобне (Јевреје, Роме, комунисте и масоне), „опортунисте“, музичаре-странце, подобне и неутралне. Кандидаткиња је, притом, у дисертацији обрадила запостављену друштвену историју музичких институција, као што су Државна музичка академија, Коалрчева задужбина, Српско народно позориште и Немачки Радио Београд, не само из аспекта репертоара већ с нагласком на социјалним и историјским категоријама њихове егзистенције у датом драматичном периоду. Исцрпним тумачењем положаја музичара у масовном конфликту Другог светског рата, и постављањем у контекст биополитике, те синтезом методологије друштвених и хуманистичких наука, остварила је да се њена дисертација може сврстати у историјску социологију.

**4) Цитираност објављених радова кандидаткиње**

Радови др Маје Васиљевић позитивно су цитирани у водећим међународним часописима и монографијама уважених издавачких кућа Routledge и Taylor & Frances или региона, затим у докторским дисертацијама и часописима:

* **(М12)** *Filmska muzika u SFRJ: Između politike i poetike*, HERA edu, Beograd, 2016. у:

(1) Danijela Š. Beard "Soft Socialism, Hard Realism: Partisan Song, Parody, and Intertextual Listening in Yugoslav Black Wave Film (1968–1972)." *Twentieth-Century Music* 16/1 (2019): 95-121.<http://search.proquest.com/openview/fda022d73a49b80df055714beb9fcbcd/1?pq-origsite=gscholar&cbl=39405>

(2) Anita Buhin. "Love and fashion: musical comedy and Yugoslav dolce vita." *Studies in Eastern European Cinema* 10/2 (2019): 96-110. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/2040350X.2018.1554306> <https://www.academia.edu/download/60744565/Love_and_fashion_musical_comedy_and_Yugoslav_dolce_vita20190930-98977-ya5clr.pdf>

(3) Danijela Š. Beard & Ljerka V. Rasmussen, eds. *Made in Yugoslavia: Studies in Popular Music*. Routledge, 2020.

(4) Anja Đorđević „Muzika Užičke Republike – Analiza muzike iz istoimenog filma Ž. Mitrovića“ *Tradicija i inspiracija Zbornik radova sa skupa Vlado Milošević*, Banja Luka, Muzikološko društvo Republike Srpske, 2019, стр. 382.

(4) Monika Novaković "Zoran Simjanović's Balkan Ekspres mix: The status of a song between the archival and the original film music." *Zbornik radova Akademije umetnosti* 7 (2019): 120-132. <https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/2334-8666/2019/2334-86661907120N.pdf>

* **(М13)** How Not to Turn Film Music into a Musical Work? Towards Sociological Approach to Film Music.“ У *Music and its Referential Systems*, Matjaž Barbo und Thomas Hochradner (Hg.), 201−217. Wien: Hollitzer Wissenschaftsarchiv. у:

(1) Hans J. Wulff „Bibliographie der Filmmusik: Ergänzungen 2012–14“ *Medienwissenschaft*, 157, 2014: стр. 3.

* **(М14)** Радио Зендер Белград: немачка обнова музичког живота или биополитичка стратегија (1941–1944)”, у: Маринковић, Соња и Додик, Сандра (уредници), *Владо Милошевић етномузиколог, композитор и педагог. Традиција* *као инспирација*, Бања Лука, Академија Умјетности, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 2013, 564–581. у:

(1) Marija M. Karan *Muzička koncepcija radijskog diskursa versus auditorijum - vidovi transformacija međusobnih relacija sagledanih u interdisciplinarnom polju teorije medija***.** doktorska disertacija, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Interdisciplinarne studije, 2019, стр. 65, 67, 72, 212.

* **(М14)** „*Sender Belgrad* као мост између музичких институција окупираног Београда и Трећег рајха (1941-1944), у: Медић, Ивана (уредник), *Радио и српска музика*, Београд, Музиколошки институт САНУ, 2016, 50–66. у:

(1) Marija M. Karan *Muzička koncepcija radijskog diskursa versus auditorijum - vidovi transformacija međusobnih relacija sagledanih u interdisciplinarnom polju teorije medija***.** doktorska disertacija, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Interdisciplinarne studije, 2019, стр. 212.

* **(М24)** „Српске војне музике у земљама савезника током Великог рата (1916–1918)“, Војноисторијски гласник 2 (2014): 20–41. у:

(1) Biljana S. Milanović *Evropske muzičke prakse i oblikovanje nacije kroz kreiranje nacionalne umetničke muzike u Srbiji u prvim decenijama XX veka*. PhD diss., Univerzitet u Beogradu Filozofski fakultet, 2016, стр. 62 <http://www.dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/3275>

<http://uvidok.rcub.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/1437/Doktorat.pdf?sequence=1>

* **(М24)** „A ‘Quiet African Episode’ for the Serbian Army in the Great War: The Band of the Cavalry Division and Dragutin F. Pokorni in North Africa (1916−1918)“, New Sound: International Magazine for Music, 43 (2014): 123−156. у:

(1) Biljana S. Milanović *Evropske muzičke prakse i oblikovanje nacije kroz kreiranje nacionalne umetničke muzike u Srbiji u prvim decenijama XX veka*. PhD diss., Univerzitet u Beogradu Filozofski fakultet, 2016, стр. 8, 11, 62, 63, 67, 68, 301. <http://uvidok.rcub.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/1437/Doktorat.pdf?sequence=1>

<http://www.dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/3275>

* **(М44)** „*Хаос* и *Музика 38* као стваралачки одговор Јосипа Славенског на питања додекафоније.“ У *Јосип Славенски и његово доба*. *Зборник радова,* уредила Мирјана Живковић, 73-101. Београд: СОКОЈ-МИЦ, 2006. у:

(1) Vedran Lesar *Josip Štolcer Slavenski: u potrazi za" pratonom*, PhD diss., University of Zagreb. Music Academy. Musicology Department, 2019. <https://zir.nsk.hr/islandora/object/muza:1810/datastream/PDF/download>

(2) Miloš Bralović. "Elementi modernizma u gudačkim kvartetima Josipa Slavenskog." *Wunderkammer/Their Masters' Voices, zbornik radova studenata muzikologije* (2018): 324-40 na str. 383. <http://dais.sanu.ac.rs/bitstream/handle/123456789/4097/4.%20Milos%20Bralovic,%20Wunderkammer,%20master_final.pdf?sequence=1>

* **(М51)** „Koncept „degeneracije muzike”. Od pesimizma fin-de-sièclea do vladavine nacionalsocijalizma.” *Filozofija i društvo* XXIII (3) 2012: 237–252. у:

(1) Biljana Radovanović „*Aria* Džona Kejdža sagledana kroz prizmu kontekstualne uslovljenosti” ***Zbornik radova Akademije umetnosti* 5(2017): стр. 134, 140.** <http://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/3380> doi:10.5937/ZbAkUm1705132R

* **(М51)** View to Cold war Through the Pericentric Lenses: Tito’s Yugoslavia and Kekkonen’s Finland.” *Limes plus.* Special edition “Cold War” 1: 9−28. у: Selena Tasić „OSCE and contemporary security challenges“ *The OSCE and contemporary security challenges: A collection of essays.* Organization for security and co-operation in Europe Mission to Serbia, 2014, стр. 62.
* **(М70)** *U mreži disciplinarnih i regulacionih mehanizama: Muzičari u Beogradu 1941−1944*, doktorska disertacija, Univerzitet u Beogradu, Filozofski fakultet, 2019. у:

(1) Ivana Vesić & Danka Lajić Mihajlović „The Dominant Currents in the Research of Music in Serbia: An Overview of the Institute of Musicology SAS’s Early History (1947–1965)” Muzikologija/Musicology 25: стр. 55 <https://doi.org/10.2298/MUZ1825049V>

* [*Tretman ’degenerisane’ muzike u Trećem rajhu*, master rad](https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&cluster=9626921482342262737&btnI=1&hl=en). Beograd: Filozofski fakultet, 2009 у:

(1) Sanela Nikolić *Avangardna umetnost kao teorijska praksa Black Mountain College, Darmštatski internacionalni letnji kursevi za Novu muziku i Tel Quel*, doktorska disertacija. Univerzitet umetnosti Interdisciplinarne studije u Beogradu, 2011. <http://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/9660>

**Закључак Комисије:**

Имајући у виду досадашњи научни рад кандидаткиње, Комисија је оценила да је остварила тражену самосталност у раду, спроводећи опсежна истраживања архивске грађе и периодике.Кан дидаткиња је показала својим научним резултатима и активностима да поседује низа знања која јој омогућавају да у својим радовима спаја методологију хуманистичких и друштвених наука. Бавећи се значајним периодима српске историје, Првим и Другим светским ратом, те културном историјом бивше Југославије, остварила је значајан допринос и указала на будућа истраживања. Тиме што је одабирала и реализовала интердисциплинарне научне радове, омогућила је и ширење циљне научне групе којој намењује своје радове, а тиме и проширила круг читалаца који ће њене радове користити за своја будућа истраживања. Поступним прелиминарним истраживањима која су резултирала најпре публиковањем низа поглавља или радова у часописима, о двема темама које је највише обрађивала - музичарима у Првом и Другом светском рату, потврдила је склоност да се посвети одређеним темама у виду деценијског истраживања и затим њиховог продубљеног тумачења. Тиме је оправдала бављење пионирским темама, али и могућност да се историјско тумачење обогаћује друштвеним теоријама или музиколошким и филмолошким знањима.

На основу детаљне анализе досадашњег научног рада кандидаткиње др Маје Васиљевић, комисија је утврдила да је не само испунила све квантитативне и квалитативне захтеве за избор у звање научног сарадника, већ је остварила и више од траженог. С тим у вези, комисија предлаже Наставно-научном Већу Филозофског факултета Универзитета у Београду да прихвати овај извештај и проследи га на коначно усвајање одговарајућем Матичном одбору у Министарству за науку и технолошки развој Републике Србије.

председник Комисије:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

др Никола Самарџић, редовни професор

Филозофски факултет, Београд

Остали чланови комисије:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

др Милан Ристовић, редовни професор

Филозофски факултет, Београд

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

др Ранка Гашић, виши научни сарадник,

Институт за савремену историју, Београд

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

др Ивана Весић, научни сарадник,

Музиколошки институт САНУ, Београд

У Београду 23. августа 2020. године