Универзитет у Београду

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

Наставно-научном већу

Одељење за етнологију и антропологију, на седници одржаној 14.06.2018. године, предложило нас је у комисију за избор др Марка Пишева у звање ВИШИ НАУЧНИ САРАДНИК, а Веће нас је у комисију изабрало на својој седници одржаној 28.06.2018..

На основу увида у документацију и досадашњи научно-истраживачки рад кандидата, Комисија подноси следећи

**ИЗВЕШТАЈ**

**Биографски подаци**

**(Име и презиме кандидата за избор у научно звање; подаци о садашњем и претходном запослењу)**

Др Марко Пишев рођен је 1984. године у Цељу, у Републици Словенији. После завршене основне школе и гимназије у Београду, студирао је на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду, на којем је и дипломирао марта 2008. године, одбранивши дипломски рад под насловом „Гелнерова критика постмодернизма: релативизам, национализам и политика антропологије.“ Исте године је примљен као стипендиста на летњи универзитет ECLA (European College of Liberal Arts), у Берлину и уписао је мастер студије на Одељењу за етнологију и антропологију. Септембра 2009. године, одбранио мастер тезу с темом „Политичка етнографија и српска интелектуална елита у време стварања Југославије 1914-1919: Случај Јована Цвијића“. Докторску дисертацију, „Рехабилитација културног релативизма у савременим антрополошким истраживањима ислама“, под менторством проф. др Милоша Миленковића, одбранио је 19. јуна 2013. године на Филозофском факултету у Београду, стекавши академску титулу доктор етнологије-антропологије.

Марко Пишев је 2009. године постао члан Института за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду. Звање научног сарадника стекао је 2014. године. Као научни сарадник, запослен на Институту, објавио је низ радова у научним часописима, излагао је на конференцијама од међународног и националног значаја и учествовао у више научних пројеката финансираних од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја („Идентитетске политике Европске Уније: прилагођавање и примена у Републици Србији“, 2011-2018) и Министарства културе и информисања Републике Србије („Културни идентитети као нематеријално културно наслеђе“,2013; „Викенд нематеријалног културног наслеђа“, 2014-2016; „Регионална сарадња у истраживању, очувању и промоцији нематеријалног културног наслеђа“, 2014). Током 2017. и текуће (2018.) године, био је сарадник на међународном пројекту PERFORM, „Towards evidence-based development of the guidelines for research evaluation policy reform in Serbia and the Western Balkans“, финансираном од стране Швајцарске агенције за развој и сарадњу (SDC/ HELVETAS), чији је циљ био оснаживање повезаности релевантности и вредновања друштвено хуманистичких наука у Србији.

Др Пишев је ангажован и као предавач. Активан је у настави на Филозофском факултету у Београду, где ради као сарадник на предметима „Национална етнологија/антропологија – Идентитет и сазнање“ и „Политичка антропологија“ на основним студијама и „Антропологија науке и политике“ на мастер студијама. На докторским студијама држи курс „Антропологија ислама“, а у оквиру интердисциплинарног мастер програма Религија у друштву, култури и европским интеграцијама Универзитета у Београду, сарађује са проф. Дарком Танасковићем као предавач на предмету „Ислам“. Др Пишев је одржао и низ предавања по позиву: „Антропологија, културни релативизам и исламски самоубилачки тероризам“ на Факултету за хуманистичне штудије, Универза на Приморскем маја 2013. године, а наредне, 2014. године, био је гостујући предавач међународне антрополошке летње школе у Коници, у Грчкој, где је одржао циклус предавања на тему „The Politics, Poetics and Pragmatics of Serbian Ethnology and Anthropology“. Од 2017. године учествује у реализацији Erasmus+ програма „Антропологија Европске уније“, намењеног студентима мастер студија. Предавања по позиву држао је, између осталог, и у Музеју историје Југославије, Задужбини Илије М. Коларца у Београду, као и у оквиру међународног програма Course for Promising Politicians: Enhancing regional partnership and cooperation у организацији Friedrich Ebert Stiftunga.

Од 2015. године до данас др Пишев се налази на функцији заменика уредника часописа *Антропологија* Института за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду. Осим тога, члан је међународне научне Мреже за историју антропологије у оквиру Европског друштва социјалних антрополога (EASA) и Етнолошко-антрополошког друштва Србије (ЕАДС).

Јуна 2014. и 2016. године др Пишев је био инструктор теренске праксе у Књажевцу, организоване за студенте треће године основних студија етнологије и антропологије Филозофског факултета у Београду, после чега је руководио сакупљањем, уређивањем и презентацијом прикупљене грађе на редовном стручно-научном скупу „Викенд нематеријалног културног наслеђа“ на Филозофском факултету у Београду.

**Целокупна библиографија научних радова кандидата**

**М 24**

1. Пишев, Марко. 2013. „Верујем у Бога и у Судњи дан – Hayrun Yahya и савремена контекстуализација апокалиптичних хадиса“.Етноантрополошки проблеми 8 (1): 228-231.
2. Пишев, Марко. 2010. „Ко је ко у краљевини СХС: Формална анализа Цвијићеве расправе о јединству јужних Словена“, Етноантрополошки проблеми, н.с. год. 5 (2): 43-79.
3. Пишев, Марко. 2010. „Исправним путем кроз област греха: ислам, биоетика и нове репродуктивне технологије“, Етноантрополошки проблеми н.с. год. 5 (3): 133-163.
4. Пишев, Марко и Милош Миленковић. 2013. "Ислам" у анти-мултикултурној реторици политичара и антрополога Западне Европе : конгруенција или коинциденција. Етноантрополошки проблеми, 8 (4): 965-985.
5. Пишев, Марко. 2013. Извори за праисторију етнологије исламског света : Ибн Батутина путовања кроз Азију и Африку (1325-1354). Етноантрополошки проблеми 8 (4): 1025-1046.
6. Пишев, Марко. 2016. Хорор и зло. Етноантрополошки проблеми, 11 (2): 327-349.
7. Пишев, Марко. 2018. Ко пева, зло не мисли: антрополошка анализа просторних и симболичких аспеката музичке фонтане на Славији, Етноантрополошки проблеми 13 (2): 413-436.

**М 29**

1. Uređivanje tematskog broja časopisa Etnoantropološki problemi n.s. god. 11, sv. 2 (2016) - tema broja: Antropologija horora.

**M34**

1. Пишев, Марко. 2012. Право на вео : равноправност полова, људска права и други демони релативизма. У: SINANI, Danijel (ur.). Етнологија и антропологија у Србији данас : књига апстраката. Београд: Етнолошко антрополошко друштво Србије, 30.
2. Пишев, Марко. 2011. "Name your adopted sons after their fathers" : male sterility and the new reproductive technologies in the light of islam = "Zovite ih po očevima njihovim" : =muška sterilnost i nove rеproduktivne tehnologije u svetlu islama. У: IVANOVIĆ, Zorica (ur.). Telo, (bio)tehnologije, moć : [apstrakti] : Beograd, 24-26.11. 2011. Beograd: Filozofski fakultet, Odeljenje za etnologiju i antropologiju, 40-43.
3. Пишев, Марко, Милош Миленковић. 2013. "Ислам" у анти-мултикултурној реторици политичара и антрополога Западне Европе : конгруенција или коинциденција?. У: Ковач, Сенка (ур.) Les traditions en Europe: modification, invention et instrumentalisation des traditions : résumés. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију; Сирогојно: Музеј на отвореном Старо Село, 2013, стр. 32-33.
4. Пишев, Марко и Бојан Жикић. 2014 „Culture in Vacuum: The infernal others in Serbian Science Fiction of the 1990s“. У: Strangers in Strangelands, University of Kent, Canterbury. https://www.kent.ac.uk/sac/files/strangers\_in\_strange\_lands\_programme.pdf.
5. Пишев, Марко, Милош Миленковић. 2015. Hooligans versus salafists : application of culture relativist approach to the analysis of ethno-religious intolerance in centemporary European democracies. У: Utopias, realities, heritages : ethnographies for the 21st century. Загреб: Faculty of humanities and social sciences, 2015, str. 71.
6. Пишев, Марко. 2015. Dreaming of culture : the heuristic value of anthropological study of dreams. У: Strang, Veronica (ur.), Moffat, Zemirah (ur.), Hoek, Lotte (ur.). Symbiotic anthropologies : theoretical commensalities and methodological mutualisms. Exeter: University, 2015, str. 59.
7. Пишев, Марко. Страх и фантастика : антрополошки приступ хорор-фикцији. У: Naracije straha : Istraživački uvidi, teorijski problemi i metodološki izazovi : Zagreb, IEF, 12. i 13. listopada 2017. : program i sažeci. Загреб: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2017, str. [24].

**M41**

1. Пишев, Марко. *Између фетиша и полумесеца : историјско-антрополошки приступ исламу у Подсахарској Африци*, (Библиотека Етноантрополошки проблеми, Монографије, књ. 7). Београд: Универзитет, Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију, Центар за антропологију јавних и практичних политика: Досије студио, 2017.

Награда „Душан Бандић“ за најбољу књигу из етнологије-антропологије и 2017. години

**М42**

1. Пишев, Марко. *Политичка етнографија и српска интелектуална елита у време стварања Југославије 1914-1919: Случај Јована Цвијића*. Београд: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета и Српски генеалошки центар, 2013.

2. Пишев, Марко. *Ислам, релативизам и наука*. (Библиотека Етноантрополошки проблеми, Монографије, књ. 9). Београд: Универзитет, Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију, Центар за антропологију јавних и практичних политика: Досије студио, 2018.

**М44**

1. Пишев, Марко. 2010. На Сави ћуприја: како премостити "бизантински Оријент" и "хабзбуршко центропејство" на Балкану?. У: Јабланов-Максимовић, Јелена (ур.), Бошковић, Александар (ур.). Међуетнички односи у функцији помирења. Београд: Фондација Конрад Аденауер: Институт друштвених наука, Центар за политиколошка истраживања и јавно мњење, стр. 115-144.
2. Пишев, Марко. Балканизам и османско културно наслеђе у савременој Србији: између негације и аутоегзотизације, у: *Културни идентитети као нематеријално културно наслеђе*, (ур.) Бојан Жикић, 73-93. Београд: Српски генеалошки центар и Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета, 2011. СГЦ (2011), стр. 73-93.
3. Пишев, Марко и Љубица Милосављевић. 2013. Места страха: третман урбаних феномена у модерној хорор прози - антрополошка перспектива. У: Синани, Данијел (ур.). Урбани културни идентитети и религиозност у савременом контексту : тематски зборник, (Етнолошка библиотека, књ. 73). Београд: Српски генеалошки центар: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета, 2013, str. 119-148.
4. Пишев, Марко и Љубица Милосављевић. 2013. Прилог проучавању културног наслеђа путем деконструисања процеса конструисања старости као друштвеног проблема у Србији : прелиминарна разматрања. У: СИНАНИ, Данијел (ур.). Урбани културни идентитети и религиозност у савременом контексту : тематски зборник, (Етнолошка библиотека, књ. 73). Београд: Српски генеалошки центар: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета, 2013, str. 81-100.
5. Пишев, Марко и Дејан Огњановић, 2014. Рурални готик и народна религија Срба : конструкција села као места страха у српској фантастичној прози. У: Радуловић, Лидија Б. (ур.), Ердеи, Илдико (ур.). "Етнос", религија и идентитет : научни скуп у част Душана Бандића [одржаног 11. и 12. априла 2014. године у Београду] : зборник радова. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију, 217-235
6. Пишев, Марко. 2016. Из "крње" у "праву" модерност: српска држава, југословенско питање и подвојен статус традиционалне српске културе у радовима Јована Цвијића. У: Матић, Милош (ур.), Прелић, Младена (ур.), Пишев, Марко (ур.). Јован Цвијић и српска етнологија и антропологија, (Зборник, 32). Београд: Етнографски музеј: Етнографски институт САНУ: Филозофски факултет, Универзитет, Одељење за етнологију и антропологију, 2016, стр. 93-113.

**М48**

1. Уређивање зборника *Јован Цвијић и српска етнологија и антропологија*, Етнографски музеј: Етнографски институт САНУ: Филозофски факултет, Универзитет, Одељење за етнологију и антропологију, (2016) - коуредништво с Милошем Матићем и Младеном Прелић.

**M51**

1. Пишев, Марко. 2010. „Културни модел исламског брака“, Антропологија 10 (2): 49-79.
2. Пишев, Марко. 2011. „Антропологија на обали реке Стикс: Кратак водич за разумевање ’људске бомбе’ у савременим интерпретацијама исламског самоубилачког тероризма“, Антропологија 11 (2):189-213.
3. Пишев, Марко. 2011. Интервју са Николом Павковићем. *Антропологија* 11 (3): 97-114.
4. Пишев, Марко. 2012. „Зовите их по очевима њиховим: мушка стерилност и нове репродуктивне технологије у светлу ислама“, Антропологија 12 (2): 155-167.
5. Пишев, Марко. 2013. „Куран и полигинија: Законодавне и етичке интерпретације права жене у ислам“, Антропологија 13 (1): 121-135.
6. Пишев, Марко и Младен Стајић. 2016. Провлачење кроз "Рупу": магијски обред заштите здравља деце. Антропологија (16) 3: 83-107.
7. Пишев, Марко и Богдан Дражета, Л. 2017. Просторни аспекти демонолошких предања из Источне Србије (први део) : теоријско-методолошке поставке и примери. Антропологија. 17 (3): 71-89.
8. Пишев, Марко и Богдан Л. Дражета. 2018. Просторни аспекти демонолошких предања из Источне Србије: етнографски примери и анализа. Антропологија 18 (2): 9-27.

**М52**

1. Пишев, Марко. 2008. Гелнерова критика постмодернизма: релативизам, постмодернизам и политика антропологије. *Етнолошко-антрополошке свеске*, 12(1): 35-6
2. Пишев, Марко. 2013. Бодеж и вео: Теоријски оквир за културно релативистичко тумачење исламског феминизма, *Етнолошко-антрополошке свеске*, 21 (10): 143-153.

**М53**

1. Пишев, Марко. 2015. Полигинија и модерност у савременим афричким друштвима : прилог дебати. *Африка*, *Студије уметности и културе*. 3: 94-123.

**М64**

1. Пишев, Марко, Дејан Огњановић. 2014. Рурални готик и народна религија Срба : конструкција села као места страха у српској фантастичној прози. У: Радуловић Б., Лидија (ур.), Ердеи, Илдико (ур.). "Етнос", религија и идентитет : апстракти. Београд: Одељење за етнологију и антропологију, Филозофски факултет, Универзитет, 2014, стр. 49.
2. Пишев, Марко. 2015. Динарски тип као племенити дивљак : Цвијићев позитивизам између просветитељских и романтичарских идеја. У: Матић, Милош (ur.). Књига резимеа. Београд: Етнографски музеј, 2015, стр. 20
3. Пишев, Марко. Шта симболизује музичка фонтана на Славији? : распевани водоскок у борби за нови идентитет Београда. У: Стајић, Младен (ур.). Апстракти. Београд: Филозофски факултет, Институт за етнологију и антропологију, 2018, стр. 23.

**М71**

1. Пишев, Марко. *Рехабилитација културног релативизма у савременим антрополошким истраживањима ислама.* Докторска дисертација одбрањена 19. јуна 2013. На Филозофском факултету у Београду: 1-357.

**Библиографија радова које је аутор објавио пре избора у звање научни сарадник (2009-2013) класификована по категоријама:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Редни број | | Назив рада | Категорија |
| 1. | | Пишев, Марко. 2013. Верујем у Бога и у Судњи дан – Hayrun Yahya и савремена контекстуализација апокалиптичних хадиса,Етноантрополошки проблеми 8 (1): 228-231. | М24 |
| 2. | | Пишев, Марко. 2010. „Ко је ко у краљевини СХС: Формална анализа Цвијићеве расправе о јединству јужних Словена“, Етноантрополошки проблеми, н.с. год. 5 (2): 43-79. | М24 |
| 5. | | Пишев, Марко. 2010. „Исправним путем кроз област греха: ислам, биоетика и нове репродуктивне технологије“, Етноантрополошки проблеми н.с. год. 5 (3): 133-163. | М24 |
| 6. | | Пишев, Марко. 2012. Право на вео : равноправност полова, људска права и други демони релативизма. У: SINANI, Danijel (ur.). Етнологија и антропологија у Србији данас : књига апстраката. Београд: Етнолошко антрополошко друштво Србије, 30. | М34 |
| 7. | | Пишев, Марко. 2011. "Name your adopted sons after their fathers" : male sterility and the new reproductive technologies in the light of islam = "Zovite ih po očevima njihovim" : =muška sterilnost i nove rеproduktivne tehnologije u svetlu islama. У: IVANOVIĆ, Zorica (ur.). Telo, (bio)tehnologije, moć : [apstrakti] : Beograd, 24-26.11. 2011. Beograd: Filozofski fakultet, Odeljenje za etnologiju i antropologiju, 40-43. | М34 |
| 8. | | Пишев, Марко. Политичка етнографија и српска интелектуална елита у време стварања Југославије 1914-1919: Случај Јована Цвијића. Београд: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета и Српски генеалошки центар, 2013. | М42 |
| 9. | | Пишев, Марко. 2010. „Културни модел исламског брака“, Антропологија 10 (2): 49-79. | М51 |
| 10. | | Пишев, Марко. 2011. „Антропологија на обали реке Стикс: Кратак водич за разумевање ’људске бомбе’ у савременим интерпретацијама исламског самоубилачког тероризма“, Антропологија 11 (2):189-213. | М51 |
| 11. | Пишев, Марко. 2012. „Зовите их по очевима њиховим: мушка стерилност и нове репродуктивне технологије у светлу ислама“, Антропологија 12 (2): 155-167. | М51 |
| 12. | Пишев, Марко. 2011. Интервју са Николом Павковићем. *Антропологија* 11 (3): 97-114. | / |
| 13. | Пишев, Марко. 2013. „Куран и полигинија: Законодавне и етичке интерпретације права жене у ислам“, Антропологија 13 (1): 121-135. | М51 |
| 14. | Пишев, Марко. 2013. Бодеж и вео: Теоријски оквир за културно релативистичко тумачење исламског феминизма, *Етнолошко-антрополошке свеске*, 21 (10): 143-153. | М52 |
| 15. | Пишев, Марко. 2010. На Сави ћуприја: како премостити "бизантински Оријент" и "хабзбуршко центропејство" на Балкану?. У: Јабланов-Максимовић, Јелена (ур.), Бошковић, Александар (ур.). Међуетнички односи у функцији помирења. Београд: Фондација Конрад Аденауер: Институт друштвених наука, Центар за политиколошка истраживања и јавно мњење, стр. 115-144. | М44 |
| 16. | Пишев, Марко. 2011. Балканизам и османско културно наслеђе у савременој Србији: између негације и аутоегзотизације, у: *Културни идентитети као нематеријално културно наслеђе*, (ур.) Бојан Жикић, 73-93. Београд: Српски генеалошки центар и Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета, 2011. СГЦ (2011), стр. 73-93. | М44 |
| 17. | *Рехабилитација културног релативизма у савременим антрополошким истраживањима ислама.* Докторска дисертација одбрањена 19. јуна 2013. На Филозофском факултету у Београду: 1-357. | М71 |

**Др Марко Пишев изабран је у звање научни сарадник 26. фебруара 2014. године (по извештају комисије од 26.09.2013. године.**

**Библиографија радова које је др Марко Пишев објавио од избора у звање научни сарадник (2013-2018) класификована по категоријама:**

**Рад у националном часопису међународног значаја / М24 (четири рада):**

**М24 – 4 х 4 = 16**

1. Пишев, Марко и Милош Миленковић. 2013. "Ислам" у анти-мултикултурној реторици политичара и антрополога Западне Европе : конгруенција или коинциденција. Етноантрополошки проблеми, 8 (4): 965-985.
2. Пишев, Марко. 2013. Извори за праисторију етнологије исламског света : Ибн Батутина путовања кроз Азију и Африку (1325-1354). Етноантрополошки проблеми 8 (4): 1025-1046.
3. Пишев, Марко. 2016. Хорор и зло. Етноантрополошки проблеми, 11 (2): 327-349.
4. Пишев, Марко. 2018. Ко пева, зло не мисли: антрополошка анализа просторних и симболичких аспеката музичке фонтане на Славији, Етноантрополошки проблеми 13 (2), 413-436.

**Уређивање тематског броја у националном часопису међународног значаја**

**М29 – 1, 5**

Uređivanje tematskog broja časopisa Etnoantropološki problemi n.s. god. 11, sv. 2 (2016) - tema broja: Antropologija horora.

**Саопштење са научног скупа штампано у изводу / М34 (осам саопштења):**

**М34 0,5 х 8 = 4**

1. Пишев, Марко, Милош Миленковић. 2013. "Ислам" у анти-мултикултурној реторици политичара и антрополога Западне Европе : конгруенција или коинциденција?. У: Ковач, Сенка (ур.) Les traditions en Europe: modification, invention et instrumentalisation des traditions : résumés. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију; Сирогојно: Музеј на отвореном Старо Село, 2013, стр. 32-33
2. Пишев, Марко, Дејан Огњановић. 2014. Рурални готик и народна религија Срба : конструкција села као места страха у српској фантастичној прози. У: Радуловић Б., Лидија (ур.), Ердеи, Илдико (ур.). "Етнос", религија и идентитет : апстракти. Београд: Одељење за етнологију и антропологију, Филозофски факултет, Универзитет, 2014, стр. 49.
3. Пишев, Марко и Бојан Жикић. 2014 „Culture in Vacuum: The infernal others in Serbian Science Fiction of the 1990s“. У: Strangers in Strangelands, University of Kent, Canterbury. https://www.kent.ac.uk/sac/files/strangers\_in\_strange\_lands\_programme.pdf
4. Пишев, Марко, Милош Миленковић. 2015. Hooligans versus salafists : application of culture relativist approach to the analysis of ethno-religious intolerance in centemporary European democracies. У: Utopias, realities, heritages : ethnographies for the 21st century. Загреб: Faculty of humanities and social sciences, 2015, str. 71
5. Пишев, Марко. 2015. Dreaming of culture : the heuristic value of anthropological study of dreams. У: Strang, Veronica (ur.), Moffat, Zemirah (ur.), Hoek, Lotte (ur.). Symbiotic anthropologies : theoretical commensalities and methodological mutualisms. Exeter: University, 2015, str. 59.
6. Пишев, Марко. 2015. Динарски тип као племенити дивљак : Цвијићев позитивизам између просветитељских и романтичарских идеја. У: Матић, Милош (ur.). Књига резимеа. Београд: Етнографски музеј, 2015, стр. 20
7. Пишев, Марко. Страх и фантастика : антрополошки приступ хорор-фикцији. У: Naracije straha : Istraživački uvidi, teorijski problemi i metodološki izazovi : Zagreb, IEF, 12. i 13. listopada 2017. : program i sažeci. Загреб: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2017, str. [24].
8. Пишев, Марко. Шта симболизује музичка фонтана на Славији? : распевани водоскок у борби за нови идентитет Београда. У: Стајић, Младен (ур.). Апстракти. Београд: Филозофски факултет, Институт за етнологију и антропологију, 2018, стр. 23.

**Истакнута монографија националног значаја/ М41:**

**М41 – 9**

Pišev, Marko*. Između fetiša i polumeseca : istorijsko-antropološki pristup islamu u Podsaharskoj Africi*, (Biblioteka Etnoantropološki problemi, Monografije, knj. 7). Beograd: Univerzitet, Filozofski fakultet, Odeljenje za etnologiju i antropologiju, 2017.

**Монографија националног значаја / М42 :**

**М42 – 7**

Pišev, Marko. *Islam, relativizam i nauka.* Biblioteka Etnoantropološki problemi, Monografije, knj. 9). Beograd: Univerzitet, Filozofski fakultet, Odeljenje za etnologiju i antropologiju, Dosije studio, 2018.

**Рад** **у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја / М44 (четири рада):**

**M44 – 3 х 4 = 12**

1. Пишев, Марко и Љубица Милосављевић. 2013. Места страха: третман урбаних феномена у модерној хорор прози - антрополошка перспектива. У: Синани, Данијел (ур.). Урбани културни идентитети и религиозност у савременом контексту : тематски зборник, (Етнолошка библиотека, књ. 73). Београд: Српски генеалошки центар: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета, 2013, str. 119-148.
2. Пишев, Марко и Љубица Милосављевић. 2013. Прилог проучавању културног наслеђа путем деконструисања процеса конструисања старости као друштвеног проблема у Србији : прелиминарна разматрања. У: СИНАНИ, Данијел (ур.). Урбани културни идентитети и религиозност у савременом контексту : тематски зборник, (Етнолошка библиотека, књ. 73). Београд: Српски генеалошки центар: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета, 2013, str. 81-100.
3. Пишев, Марко и Дејан Огњановић, 2014. Рурални готик и народна религија Срба : конструкција села као места страха у српској фантастичној прози. У: Радуловић, Лидија Б. (ур.), Ердеи, Илдико (ур.). "Етнос", религија и идентитет : научни скуп у част Душана Бандића [одржаног 11. и 12. априла 2014. године у Београду] : зборник радова. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију, 217-235
4. Пишев, Марко. 2016. Из "крње" у "праву" модерност: српска држава, југословенско питање и подвојен статус традиционалне српске културе у радовима Јована Цвијића. У: Матић, Милош (ур.), Прелић, Младена (ур.), Пишев, Марко (ур.). Јован Цвијић и српска етнологија и антропологија, (Зборник, 32). Београд: Етнографски музеј: Етнографски институт САНУ: Филозофски факултет, Универзитет, Одељење за етнологију и антропологију, 2016, стр. 93-113.

**Уређивање тематског зборника истакнутог националног значаја**

**М48 – 2**

Уређивање зборника *Јован Цвијић и српска етнологија и антропологија*, Етнографски музеј: Етнографски институт САНУ: Филозофски факултет, Универзитет, Одељење за етнологију и антропологију, (2016) - коуредништво с Милошем Матићем и Младеном Прелић.

**Рад у водећем часопису националног значаја (три рада)**

**M51 – 3 х 3 = 9**

1. Пишев, Марко и Младен Стајић. 2016. Провлачење кроз "Рупу": магијски обред заштите здравља деце. Антропологија (16) 3: 83-107.
2. Пишев, Марко и Богдан Дражета, Л. 2017. Просторни аспекти демонолошких предања из Источне Србије (први део) : теоријско-методолошке поставке и примери. Антропологија. 17 (3): 71-89.
3. Пишев, Марко и Богдан Дражета, Л. 2018. Просторни аспекти демонолошких предања из Источне Србије: етнографски примери и анализа. Антропологија 18 (2): 9-27.

**Рад у научном часопису М53**

**М53-1**

1. Пишев, Марко. 2015. Полигинија и модерност у савременим афричким друштвима : прилог дебати. *Африка*, *Студије уметности и културе*. 3: 94-123.

**Табеларни приказ резултата др Марка Пишева у звању научни сарадник**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пишев, Марко и Љубица Милосављевић. 2013. Места страха: третман урбаних феномена у модерној хорор прози - антрополошка перспектива. У: Синани, Данијел (ур.). Урбани културни идентитети и религиозност у савременом контексту : тематски зборник, (Етнолошка библиотека, књ. 73). Београд: Српски генеалошки центар: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета, 2013, str. 119-148. | M44 (3) |
| 1. Пишев, Марко и Љубица Милосављевић. 2013. Прилог проучавању културног наслеђа путем деконструисања процеса конструисања старости као друштвеног проблема у Србији : прелиминарна разматрања. У: СИНАНИ, Данијел (ур.). Урбани културни идентитети и религиозност у савременом контексту : тематски зборник, (Етнолошка библиотека, књ. 73). Београд: Српски генеалошки центар: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета, 2013, str. 81-100. | M44 (3) |
| 1. Пишев, Марко и Милош Миленковић. 2013. "Ислам" у анти-мултикултурној реторици политичара и антрополога Западне Европе : конгруенција или коинциденција. Етноантрополошки проблеми, 8 (4): 965-985. | M24 (4) |
| 1. Пишев, Марко. 2013. Извори за праисторију етнологије исламског света : Ибн Батутина путовања кроз Азију и Африку (1325-1354). Етноантрополошки проблеми 8 (4): 1025-1046. | M24 (4) |
| 1. Пишев, Марко и Дејан Огњановић, 2014. Рурални готик и народна религија Срба : конструкција села као места страха у српској фантастичној прози. У: Радуловић, Лидија Б. (ур.), Ердеи, Илдико (ур.). "Етнос", религија и идентитет. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију, 217-235 | M44 (3) |
| 1. Пишев, Марко. 2015. Polygyny and modernity in contemporary African societies : a contribution to the debate. Африка, Студије уметности и културе, Studies in Art and Culture, 3: 94-123. | М53 (1) |
| 1. Пишев, Марко. 2016. Из "крње" у "праву" модерност: српска држава, југословенско питање и подвојен статус традиционалне српске културе у радовима Јована Цвијића. У: Матић, Милош (ур.), Прелић, Младена (ур.), Пишев, Марко (ур.). Јован Цвијић и српска етнологија и антропологија. Београд: Етнографски музеј: Етнографски институт САНУ: Филозофски факултет, Универзитет, Одељење за етнологију и антропологију, 2016, стр. 93-113. | М44 (3) |
| 1. Пишев, Марко. 2016. Хорор и зло. Етноантрополошки проблеми, 11 (2): 327-349. | М24 (4) |
| 1. Пишев, Марко и Младен Стајић. 2016. Провлачење кроз "Рупу": магијски обред заштите здравља деце. Антропологија (16) 3: 83-107. | М51 (3) |
| 1. Пишев, Марко. 2017.И змеђу фетиша и полумесеца : историјско-антрополошки приступ исламу у Подсахарској Африци, (Библиотека Етноантрополошки проблеми, Монографије, књ. 7). Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију: Досије студио. | М41 (9) |
| 1. Пишев, Марко и Богдан Дражета, Л. 2017. Просторни аспекти демонолошких предања из Источне Србије (први део) : теоријско-методолошке поставке и примери. Антропологија. 17 (3): 71-89. | М51 (3) |
| 1. Пишев, Марко. 2018. Ислам, релативизам и наука (Библиотека Етноантрополошки проблеми, Монографије, књ. 8). Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију, Центар за антропологију јавних и практичних политика: Досије студио. | М42 (7) |
| 1. Пишев, Марко. 2018. Ко пева, зло не мисли: антрополошка анализа просторних и симболичких аспеката музичке фонтане на Славији, Етноантрополошки проблеми 13 (2): 413-436. | М24 (4) |
| 1. Пишев, Марко и Богдан Дражета, Л. 2018. Просторни аспекти демонолошких предања из Источне Србије (други део) : етнографска грађа и анализа. Антропологија. 18 (2) | М51 (3) |
| 1. Пишев, Марко, Милош Миленковић. 2013. "Ислам" у анти-мултикултурној реторици политичара и антрополога Западне Европе : конгруенција или коинциденција?. У: Ковач, Сенка (ур.) Les traditions en Europe: modification, invention et instrumentalisation des traditions : résumés. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију; Сирогојно: Музеј на отвореном Старо Село, 2013, стр. 32-33 | М34 (0,5) |
| 1. Пишев, Марко, Дејан Огњановић. 2014. Рурални готик и народна религија Срба : конструкција села као места страха у српској фантастичној прози. У: Радуловић Б., Лидија (ур.), Ердеи, Илдико (ур.). "Етнос", религија и идентитет : апстракти. Београд: Одељење за етнологију и антропологију, Филозофски факултет, Универзитет, 2014, стр. 49. | М64 (0,5) |
| 1. Пишев, Марко и Бојан Жикић. 2014 „Culture in Vacuum: The infernal others in Serbian Science Fiction of the 1990s“. У: Strangers in Strangelands, University of Kent, Canterbury. https://www.kent.ac.uk/sac/files/strangers\_in\_strange\_lands\_programme.pdf | М34 (0,5) |
| 1. Пишев, Марко, Милош Миленковић. 2015. Hooligans versus salafists : application of culture relativist approach to the analysis of ethno-religious intolerance in centemporary European democracies. У: Utopias, realities, heritages : ethnographies for the 21st century. Загреб: Faculty of humanities and social sciences, 2015, str. 71 | М34 (0,5) |
| 1. Пишев, Марко. 2015. Dreaming of culture : the heuristic value of anthropological study of dreams. У: Strang, Veronica (ur.), Moffat, Zemirah (ur.), Hoek, Lotte (ur.). Symbiotic anthropologies : theoretical commensalities and methodological mutualisms. Exeter: University, 2015, str. 59. | М34 (0,5) |
| 1. Пишев, Марко. 2015. Динарски тип као племенити дивљак : Цвијићев позитивизам између просветитељских и романтичарских идеја. У: Матић, Милош (ur.). Књига резимеа. Београд: Етнографски музеј, 2015, стр. 20 | М64 (0,5) |
| 1. Пишев, Марко. Страх и фантастика : антрополошки приступ хорор-фикцији. У: Naracije straha : Istraživački uvidi, teorijski problemi i metodološki izazovi : Zagreb, IEF, 12. i 13. listopada 2017. : program i sažeci. Загреб: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2017, str. [24]. | М64 (0,5) |
| 1. Пишев, Марко. Шта симболизује музичка фонтана на Славији? : распевани водоскок у борби за нови идентитет Београда. У: Стајић, Младен (ур.). Апстракти. Београд: Филозофски факултет, Институт за етнологију и антропологију, 2018, стр. 23. | М64 (0,5) |
| 1. Уређивање зборника Јован Цвијић и српска етнологија и антропологија, Етнографски музеј: Етнографски институт САНУ: Филозофски факултет, Универзитет, Одељење за етнологију и антропологију, (2016) - коуредништво с Милошем Матићем и Младеном Прелић. | М48 (2) |
| 1. Уређивање тематског броја часописа Етноантрополошки проблеми | М49 (1) |
| 1. Уређивање часописа “Антропологија” од 2016-данас. | 2хМ55 (2х1) |
| Укупно: | 63 |

**Квантитативни показатељи научних резултата**

**Научно-истраживачки рад кандидата**

Библиографија радова др Марка Пишева у периоду који се оцењује, од 2013. до 2018. године, обухвата једну (1) монографију истакнутог националног значаја, једну (2) монографије националног значаја, четири (4) рада у националним часописима међународног значаја, четири (4) рада у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја, три (3) рада у врхунском часопису националног значаја, једно (1) уредништво тематског зборника истакнутог националног значаја и једно (1) уређивање тематског броја у националном часопису међународног значаја, те осам (8) саопштења са научних скупова штампаних у изводу. Према Правилнику о поступку, начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача Министарства просвете, науке и технолошког развоја вредновање научне компетентности др Марка Пишева било би следеће:

**Табела: Категоризација и вредновање радова у периоду у коме је кандидат био у звању научни сарадник**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Категорија | Број  радова | Вредност  (у бодовима) | Број  бодова |
| М20 (М24) | 4 | 4 | 16 |
| М30 (М34) | 4 | 0,5 | 2 |
| М40 (М41) | 1 | 9 | 9 |
| М40 (М42) | 1 | 7 | 7 |
| M40 (M44) | 4 | 3 | 12 |
| М40 (М48) | 1 | 2 | 2 |
| М40 (М49) | 1 | 1 | 1 |
| М50 (М51) | 3 | 3 | 9 |
| М50 (М53) | 1 | 1 | 1 |
| М50 (М55) | 1 | 2 | 2 |
| М60 (М64) | 4 | 0,5 | 2 |
| **Укупно** |  |  | **63** |

**Услови за звање виши научни сарадник према Правилнику (допуне и измене СГ 2017/38; 21. 4. 2017.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Диференцијални услов -  од првог избора у претходно звање до избора у звање | Потребно је да кандидат има најмање ХХ поена, који треба да припадају следећим категоријама: |  |
|  |  | Неопходно ХХ= |
| **Виши научни сарадник** | Укупно | **50** |
| Обавезни (1) | М10+М20+М31+М32+М33+М41+М42+М43+М44+М45+М51+М52 +М53+М54+М61 | **40** |
| Обавезни (2)\* | М11+М12+М13+М14+М21+М22+М23+М24+M31+М41+M42 | **30** |

**Научни резултати др Марка Пишева у звању научни сарадник**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Диференцијални услов -  од првог избора у претходно звање до избора у звање ... | Потребно је да кандидат има најмање ХХ поена, који треба да припадају следећим категоријама: |  |
|  |  |  |
| **Виши научни сарадник** | Укупно | **63** |
| Обавезни (1) | М10+М20+М31+М32+М33+М41+М42+М43+М44+М45+М51+М52 +М53+М54+М61 | **54** |
| Обавезни (2) | М11+М12+М13+М14+М21+М22+М23+М24+M31+М41+M42 | **32** |

**Квалитативни показатељи научних резултата**

**Квалитет и оригиналност научног рада**

Истраживања др Марка Пишева у периоду 2014-2018 обухватају четири области: антропологију ислама; историју, теорију и методологију антропологије и етнологије; проучавање народне религије, као и интердисциплинарна проучавања фикције. У све четири области др Пишев је остварио запажене резултате, написавши две самосталне монографије посвећене исламу (*Између фетиша и полумесеца:* *историјско-антрополошки приступ исламу у Подсахарској Африци,* 2017*, Ислам, релативизам и наука,* 2018) у контетсту дебата о историји, теорији и методологији етнолошко-антрополошких истраживања, низ радова и излагања посвећених хорор књижевности и фантастици (као што су „Страх и фантастика: антрополошки приступ хорор-фикцији“, „Места страха: третман урбаних феномена у модерној хорор прози - антрополошка перспектива“, „Хорор и зло“, „Рурални готик и народна религија Срба: конструкција села као места страха у српској фантастичној прози“, „Culture in Vacuum: The infernal others in Serbian Science Fiction of the 1990s“), два изузетно значајна рада из области народне религије („Просторни аспекти демонолошких предања из Источне Србије: теоријско-методолошке поставке и примери“ и „Провлачење кроз *Рупу*: магијски обред заштите здравља деце“), као и више теоријских радова из историје, теорије и методологије антропологије и етнологије, од којих неки представљају допуну и даљу разраду његових ранијих увида о делу Јована Цвијића („Динарски тип као племенити дивљак: Цвијићев позитивизам између просветитељских и романтичарских идеја“, „Из ‘крње’ у ‘праву’ модерност: српска држава, југословенско питање и подвојен статус традиционалне српске културе у радовима Јована Цвијића“), а други се баве проблемима релативистичког становишта у антропологији и науци уопште (пре свега, *Ислам, релативизам и наука*).

Овако широк спектар интересовања и висок ниво остварених резултата најбоље сведоче о квалитету научног рада др Пишева. Осим тога, његови радови у појединим наведеним областима, пре свега, антропологији ислама и антропологији жанровске књижевности (хорор фикције) представљају пионирска истраживања у домаћој етнологији и антропологији, релевантна не само за ауторову матичну дисциплину већ и за ширу област друштвено-хуманистичких наука (конкретно, историју, социологију, религиологију, фолклористику...). У том смислу се посебно истиче његов допринос познавању и разумевању ислама као религијско-моралног система, као културне традиције и као симболичког ресурса за друштвено-политичку организацију у дијахроној перспективи. Доприневши акумулацији знања о овој, код нас недовољно истраженој појави, закључци радова др Пишева, писани стилом приступачним широкој читалачкој публици, могу да послуже и као вредно штиво за ванакадемску примену, нарочито у светлу глобалне мигрантске кризе.

**Самосталност**

Кандидат јасно показује самосталност и оригиналност у избору тема и области истраживања, као и у својој научно-истраживачкој делатности уопште, коју је исказао у отварању нових истраживачких поља у домаћој етнологији-антропологији, али и у иновативном и инвентивном приступу неким „класичним“ истраживачким областима. Необично велики опсег интересовања колеге Пишева за различите теме у оквиру дисциплине, укључујући историју српске етнологије-антропологије, методологију и теорију дисциплине, народну религију, антропологију ислама и интердисциплинарна проучавања жанровске књижевности, јасан је показатељ кандидатове способности да приступи озбиљним и крајње сложеним истраживачким проблемима, којима се бави мали број колега, упркос томе што су за науку више него релевантне. Висок квалитет сваког од његових радова говори у прилог чињеници да је колега Пишев кадар да задовољи највише критеријуме научног рада, и то на бројним истраживачким пољима, не дозвољавајући притом да вредности његових публикација варирају из области у област, што је по себи знак не само самосталности, него и савесности и темељитости у једном свестраном бављењу науком. Редак квалитет кандидата огледа се и у томе што се у својству коуредника водећег часописа националног значаја (*Антропологија*), колега Пишев самостално, пажљиво и крајње предано посветио томе да овај часопис одржи пређашњи темпо и квалитет публикација у три године колико обавља ту функцију. Показавши иницијативу да самостално уреди тематски број националног часописа од међународног значаја (*Етноантрополошки проблеми*), коју је ефикасно и професионално спровео у дело, кандидат је још једном потврдио своју поузданост, креативност и организационе потенцијале.

Осим тога, др Пишев до 2013. године самостално руководи пројектним задацима и активностима, како је назначено у релевантном одељку овог извештаја.

**Утицајност (цитираност)**

Самостални научни радови др Пишева су позитивно цитирани у домаћим и иностраним књигама, зборницима, часописима и докторским дисертацијама. Детаљније:

* Рад: Пишев, Марко. 2009. Политичка етнографија и српска интелектуална елита у време стварања Југославије 1914-1919. Историјски преглед. *Етнолошко-антрополошке свеске,* 2: 43-77.

Цитиран у: Ejdus, Filip. 2014. The long shadow of Byzantum Over Serbia’s entry into international Society. *International Relations* 28(4). На стр. 466.

* Рад: Пишев, Марко. 2008. Гелнерова критика постмодернизма: релативизам, постмодернизам и политика антропологије. Etnološko-antropološke sveske. 12 (1): 33-65.

Цитиран у: Milenković Miloš. 2013. O izvorima antirealističkog pogleda na relativizam u sociokulturnoj antropologiji. *Antropologija* 13 (3). На стр. 34

Цитиран у: Milenković, Miloš. *Antropologija multikulturalizma.* Beograd: Srpski genealoškicentar i Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta. На стр. 94

Цитиран у: Pavlović-Aleksić, Lana. 2018. Ми­си­ја уне­ска и про­ме­не кон­цеп­та културе од 1945. до 2015. го­ди­не из антро­по­ло­шке пер­спек­ти­ве: докторска дисертација. Филозофски факултет Универзитета у Београду. На стр. 7.

* Рад: Пишев, Марко. 2009. Политичка етнографија и српска интелектуална елита у време стварања Југославије 1914-1919: историјски преглед. *Етнолошко-антрополошке свеске* 14 (14): 43-77.

Цитиран у: Gradišnik, Ingrid Slavec. 2016. Recepcija Jovana Cvijića v slovenski etnologiji, *Гласник Етнографског института САНУ,* LXIV: 11-31. На стр. 25, 27, 30.

* Рад:Пишев, Марко. 2010. Ко је ко у Краљевини СХС: Формална анализа Цвијићеве расправе о јединству јужних Словена. *Етноантрополошки проблеми* 5 (2): 55-79.

Цитиран у: Miosavljević, Monika. 2013. Niko Županić i konstrukcija jugoslovenske etnogeneze. *Етноантрополошки проблеми* 8 (3): 717-746. На стр. 722

Цитиран у: Palavestra, Aleksandar; Milosavljević, Monika. 2015. Delo Jovana Cvijića i Vladimira Dvornikovića kroz prizmu srpske arheologije. *Етноантрополошки проблеми* 10 (3): 619-649. На стр. 620.

Цитиран у: Gradišnik, Ingrid Slavec. 2016. Recepcija Jovana Cvijića v slovenski etnologiji, *Гласник Етнографског института САНУ,* LXIV: 11-31. На стр. 25, 30.

Цитиран у: Milenković, Miloš. 2014. Antropologija multikulturalizma. На стр. 299.

Цитиран у: Жикић, Бојан ур. 2011. *Културни идентитети као нематеријално културно наслеђе: зборник радова са научног скупа Културни идентитети у XXI веку* (стр. 7-25). Srpski genealoški centar. На стр. 74 и 91.

Цитиран у: Прелић, Младена. 2014. Јован Цвијић и прве деценије формирања и институционализовање етнологије као науке у Србији. *Гласник Етнографског института САНУ*, 62(2): 83-96. На стр. 92, 94, 95.

Цитиран у: Petrov, Ana 2015. „Balkan balkanskim narodima “: evolucionizam, rasizam i kolonijalizam u srpskim naučnim i političkim diskursima pre Drugog svetskog rata. *Edicija TonB*. На стp.75.

Цитиран у: Milenković, Miloš; Jarić, Isidora; Sokolovska, Valentina. 2014. O nekim teorijsko-metodološkim problemima istraživanja romske populacije u sociologiji i etnologiji/sociokulturnoj antropologiji na primeru jednog tekućeg istraživanja u Srbiji. *Етноантроплошки проблеми* 9 (4): 879-900. На стр. 883. и 897.

* Rad: Пишев, Марко. 2011. Антропологија на обали реке Стикс: кратак водич за разумевање „људске бомбе“ у савременим интерпретацијама исламског самоубилачког тероризма. *Антропологија* 11(2): 189-213.

Цитиран у: Илић, Владимира. 2013. Филм као извор знања: пример производње страха од терориста у филмовима опсада и предаја. *Антропологија* 13 (3): 143-162. На стр. 14.

* Рад: Пишев, Марко. 2013. Политичка етнографија и српска интелектуална елита у време стварања Југославије 1914-1919: случај Јована Цвијића. Београд: Српски генеалошки центар – Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета

Цитиран у: Прелић, Младена. 2014. Јован Цвијић и прве деценије формирања и институционализовање етнологије као науке у Србији. *Гласник Етнографског института САНУ*, 62(2): 83-96. На стр. 91, 92, 95.

Цитиран у: Miosavljević, Monika. 2013. Niko Županić i konstrukcija jugoslovenske etnogeneze. *Етноантрополошки проблеми* 8 (3): 717-746. На стр. 722

Цитиран у: Palavestra, Aleksandar; Milosavljević, Monika. 2015. Delo Jovana Cvijića i Vladimira Dvornikovića kroz prizmu srpske arheologije. *Етноантрополошки проблеми* 10 (3): 619-649. На стр. 620.

Цитиран у: Gradišnik, Ingrid Slavec. 2016. Recepcija Jovana Cvijića v slovenski etnologiji, *Гласник Етнографског института САНУ,* LXIV: 11-31. На стр. 25, 30.

* Рад: Пишев, Марко. 2012. „Зовите их по очевима њиховим“: мушка стерилност и нове репродуктивне технологије у светлу ислама. Антропологија 12 (2): 155 – 167.

Цитиран у: Jovanović, Nataša. Islam i savremeni svet - religijske zabrane: primeri i prakse u svakodnevnom životu. *Religija i tolerancija*, XII (21): 161-180. На стр. 177.

* Рад: Пишев, Марко. 2013. Бодеж и вео: Теоријски оквир за културно-релативистичко тума- чење исламског феминизма. Етнолошко-антрополошке свеске 21, (н.с.) 10 (2013): 143–151.

Цитиран у: Црнобрња-Ђорђевић, Јадранка. 2015. Свакодневно одевање Горанки у Београду – између традицијских и савремених културних пракси. ГЕИ САНУ LXII (2): 303-316. На стр. 304,

...и тако даље.

**Међународна научна сарадња**

Од избора у звање научног сарадника, др Пишев је учествовао са саопштењима на низу међународних научних скупова у иностранству, између осталог, на Универзитету у Кенту, Екситеру, Загребу и Тирани. Предавања по позиву држао је у Словенији (Универза на Приморскем, Копар) и Грчкој (Универзитет у Јањини).

Од 2017. године учествује у реализацији Erasmus+ програма Антропологија Европске уније, намењеног студентима мастер студија. Током 2017/18. године био је сарадник на међународном пројекту *Towards evidence-based development of the guidelines for research evaluation policy reform in Serbia and the Western Balkans* (PERFORM projekat Švajcarske razvojne agencije HELVETAS и Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС).

Члан је међународног научног удружења European Association of Social Anthropologists (EASA) и активан у њеној History of Anthropology Network (HOAN).

**Организација научног рада**

Др Пишев је учествовао у више научних пројеката Министарства просвете, науке и технолошког развоја и Министарства културе и информисања Републике Србије и руководио различитим пројектним задацима и активностима. У оквиру пројекта *Идентитетске политике Европске Уније: прилагођавање и примена у Републици Србији* (177017), др Марко Пишев од 2013. године руководи 1) истраживањем ислама као европског „Другог“ и 2) Претпоставкама за трансформацију сегрегативног мултикултурализма у инклузивну интеркултуралност у Републици Србији. Др Пишев је био задужен да организује и спроведе и следеће пројектне задатке на научно-примењеним пројектима које су Одељење за етнологију и антропологију и Институт за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду реализовали у сарадњи с Министарством културе и информисања Републике Србије: у оквиру пројекта *Културни идентитети као нематеријално културно наслеђе* др Пишев је руководио квалитативним теренским истраживањем самоперцепције културног наслеђа као сржи културног идентитета, међу испитаницима у Војводини и Источној Србији; у оквиру вишегодишњег пројекта *Викенд нематеријалног културног наслеђа* др Пишев руководи квалитативним теренским истраживањем савремених трансформација обичаја и веровања у Књажевачком крају; у оквиру пројекта *Регионална сарадња у истраживању, очувању и промоцији нематеријалног културног наслеђа* др Пишев је задужен за пројектни задатак усклађивања идентитетских политика мањинских заједница у инклузивном уместо ривалском, интеркултурном уместо сегрегативног мултикултурног амбијента. Др Пишев је недавно руководио и квалитативним теренским истраживањем перцепција критеријума вредновања научноистраживачког рада од стране самих истраживача и наставника у оквиру друштвено-хуманистичког поља, на пројекту *Towards evidence-based development of the guidelines for research evaluation policy reform in Serbia and the Western Balkans* (PERFORM HELVETAS) током 2017. и почетком 2018. године.

Активан је члан European Association of Social Anthropologists (EASA) и у оквиру ње History of Anthropology Network (HOAN), као и Етнолошко-антрополошког друштва Србије (ЕАДС).

Био је члан органзационог одбора научног скупа у организацији Етнографског музеја, Етнографског института САНУ и Одељења за етнологију и антропологију као и уредник зборника радова са тог скупа.

**Ангажованост у формирању научних кадрова и наставна делатност**

На Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду, др Марко Пишев учествује у извођењу наставе на следећим предметима: Антропологија ислама (докторске студије, од 2014. до данас), Ислам у Европи и мултикултурне политике идентитета (мастер студије, од 2017. до данас), Национална етнологија-антропологија: идентитет и сазнање (основне студије, од 2016. до данас), Политичка антропологија (основне студије, од 2016. до данас). Осим тога, др Пишев сарађује са професором Дарком Танасковићем на предмету Ислам у оквиру интердисциплинарног студијског мастер програма „Религија у друштву, култури и европским интеграцијама“.

Био је ментор при изради више дипломских радова на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду.

Био је члан комисије за оцену и одбрану докторске дисертације др Нине Куленовић („Статус објашњења у расправи о научном статусу социокултурне антропологије“, 2014, Филозофски факултет у Београду).

Био је члан комисијe за избор у звање научног сарадника др Соње Жакуле (2017, Етнографски институт САНУ). Континуирано сарађује са Истраживачком станицом Петница у Ваљеву.

Др Пишев је ментор квалитативног теренског истраживања Јелене Ћуковић, МА, истраживача-сарадника, на пројекту „Идентитетке политике Европске уније: Прилагођавање и примена у Републици Србији“ МПНТР (177017), у оквиру израде докторске дисертације под насловом „Културни идентитети имеђу науке, политике и бирократије: Антрополошка анализа заштите нематеријалнго културног наслеђа мањинског становништва у Унесковом систему у Републици Србијим на примеру АП Војводине“, у оквиру пројектног задатка „Претпоставке за трансформацију сегрегативног мултикултурализма у инклузивну интеркултуралност у Републици Србији“ којим руководи.

**Остали показатељи успеха у научном раду**

У периоду 2014-2018, др Марко Пишев је држао гостујућа предавања у региону и иностранству. За студију *Између фетиша и полумесеца* добио је награду *Душан Бандић* за најбољу књигу објављену из области етнологије и антропологије у 2017. години. Од 2015. године налази се на функцији заменика уредника водећег часописа националног значаја, а био је и уредник тематског броја у часопису *Етноантрополошки проблеми,* категорије М23. У наведеном периоду је више пута био рецензент радова објављених у етнолошко-антрополошким часописима *Антропологија,* *Гласник Етнографског института САНУ* и *Лимес плус.* Такође, био рецензент монографије Љубомира Христића, *Policies And Practice Of Political Culture: Theory And Sustainabilty* (Београд, 2017). Осим тога, др Пишев је остварио успешну и плодну сарадњу са водећим домаћим антрополозима (др Милошем Миленковићем, др Бојаном Жикићем, др Љубицом Милосављевић, др Младеном Прелић и др.), као и са водећим ауторима из сродних дисциплина (др Дејаном Огњановићем), с којима је објављивао научне радове, организовао научне скупове и учествовао у реализацији пројеката. Најзад, његови самостални научни радови су позитивно цитирани у монографијама, зборницима и часописима из М20 и М50 категорија.

**Анализа објављених радова у звању научни сарадник**

Поред саопштења са конференција, приређивачке и уредничке делатности у научним часописима и зборницима, др Марко Пишев је од 2013. до 2018. године остварио значајну научну продукцију на нашем и на страним језицима у ауторским монографијама, научним часописима и тематским зборницима, објављеним у Србији и иностранству. Ова остварења обухватају неколико тематских области: антропологију ислама, интердисциплинарна проучавања фикције, методологију антропологије и етнологије, као и проучавање народне религије.

Када је реч о антропологији ислама, др Пишев је овој теми, осим низа научних радова објављених у водећим етно-антрополошким часописима и зборницима („*Ислам* у анти-мултикултурној реторици политичара и антрополога Западне Европе: конгруенција или коинциденција“, „Извори за праисторију етнологије исламског света: Ибн Батутина путовања кроз Азију и Африку (1325-1354)“, „Hooligans versus salafists: application of culture relativist approach to the analysis of ethno-religious intolerance in cоntemporary European democracies“) посветио и две ауторске монографије, *Између фетиша и полумесеца:* *историјско-антрополошки приступ исламу у Подсахарској Африци* (Београд, 2017)и *Ислам, релативизам и наука* (Београд, 2018). Прва од наведених студија посвећена је историјату ширења ислама и његовом више вековном утицају на афричка друштва под Сахелом, док се друга, *Ислам, релативизам и наука****,*** бави проблемима културног релативизма у антропологији ислама, ступајући у инвентивну и хеуристички плодну дискусију с тезама чувеног британског антрополога Ернеста Гелнера, изнесеним у књизи *Постмодернизам, разум и религија* (2000). Пишев је понудио зрелу теоријску синтезу, којаобједињује, разрађује и продубљује његове раније увиде у проблеме културног релативизма у антропологији. Главна врлина кандидатовог приступа проучавању ислама огледа се у његовој суштински интердисциплинарној перспективи, која му омогућује да доведе у везу широк спектар тема, релевантних за културне, политичке, интелектуалне и друштвене традиције повезане с овом глобалном религијом. Најбољи пример за то је његов истраживачки поступак у студији *Између фетиша и полумесеца:* иако је у поднаслову одређена као „историјско-антрополошка“ студија, књига Марка Пишева је, колико својом темом, толико и ауторовим приступом, трансдисциплинарна. Повезујући увиде из историје политичких идеја, студија религије и историје антропологије, др Пишев је успео не само да стручну и ширу јавност упозна с једном новом, у домаћим оквирима неистраженом, а изразито актуелном темом, већ и да јој приступи и на сасвим нов начин. Оригиналности овог приступа доприноси и ауторово проширивање метода културног објашњења у анализи савремених појава које се доводе у везу са радикализацијом исламских идентитета историјским, политичким и социолошким увидима. Досадашња примена овог метода је, како Пишев с правом истиче, пречесто водила у културни детерминизам и есенцијализам. У том смислу, његови антрополошки увиди у историјат и динамику развоја ислама у Подсахарској Африци релевантни су не само за назначени геополитички контекст већ и шире – имајући у виду осетљивост политичког тренутка у којем се налазимо, његов приступ исламу се јавља као важан научни допринос разумевању једне проблематике која превазилази академске оквире.

Другу, с првом повезану, област научних интересовања др Пишева чине историја и методологија антропологије и етнологије. О питањима историјата и метода своје дисциплине, др Пишев је у звању научног сарадника објавио низ радова, од којих неки представљају допуну и даљу разраду његових ранијих, веома запажених доприноса проучавању дела Јована Цвијића („Из ‘крње’ у ‘праву’ модерност: српска држава, југословенско питање и подвојен статус традиционалне српске културе у радовима Јована Цвијића“, „Динарски тип као племенити дивљак: Цвијићев позитивизам између просветитељских и романтичарских идеја“), док се други баве проблемима релативистичког становишта у антропологији и науци уопште (пре свега, *Ислам, релативизам и наука*). Ове радове одликује изостанак сваке идолатрије, што је за похвалу,

Трећа, али не и мање важна област обухвата низ радова и излагања посвећених хорор књижевности и фантастици (између осталог, „Страх и фантастика: антрополошки приступ хорор-фикцији“, „Места страха: третман урбаних феномена у модерној хорор прози - антрополошка перспектива“, „Хорор и зло“, „Рурални готик и народна религија Срба: конструкција села као места страха у српској фантастичној прози“, „Culture in Vacuum: The infernal others in Serbian Science Fiction of the 1990s“), који представљају плод кандидатовог вишегодишњег бављења проблемима жанровске књижевности. И овде се др Пишев показао као истраживач свежих идеја – нарочито је у том смислу драгоцен темат посвећен хорору у часопису *Етноантрополошки проблеми,* који је осмислио и приредио –

са посебним даром за интердсициплинарна повезивања. Његов приступ проучавању хорора, који повезује увиде антропологије, теорије књижевности и књижевне критике с дубоким разумевањем за специфичности ових дисциплина, истанчан је колико и неопходан за свако дубље разумевање ове проблематике. Посебно се с тим у вези истиче амбициозно замишљен рад, „Хорор и зло“, у којем је др Пишев на импозантном корпусу покушао да пружи одговор на нека од најтежих питања која покреће проучавање жанра хорор књижевности, показујући да суверено не само знањима и вештинама које се очекују од антрополога већ и сложеним појмовима из теорије књижевности, односно поетике. На сличан начин је, уосталом, у још амбициозније конципираном раду, „Dreaming of culture : the heuristic value of anthropological study of dreams“, изложеном на међународном научном скупу на Универзитету у Екситеру, довео у везу и упоредио специфичне доприносе културолошких, психолошких и антрополошких приступа проучавању снова.

Коначно, треба поменути и истраживања народне религије, у којима је др Пишев остварио значајне резултате. Посебно се истичу његова проучавања демонолошких предања у оквиру народне религије Срба, где је на потпуно оригиналан и проницљив начин уочио значај њихове просторне димензије за разумевање наративне структуре ових, и даље врло живих предања у народу („Просторни аспекти демонолошких предања из Источне Србије: теоријско-методолошке поставке и примери“, у коауторству са Б. Дражетом), затим у проучавању структура архаичних обичаја везаних за етномедицинске магијске праксе који се до данас изводе у појединим деловима Србије („Провлачење кроз *Рупу*: магијски обред заштите здравља деце“, са М. Стајићем).

Као **најзначнија остварења** др Марка Пишева у звању научни сарадник могле би се истаћи монографије *Између фетиша и полумесеца: историјско антрополошки приступ исламу у Подсахарској Африци* (М41) и *Ислам, релативизам и наука* (М42), као и научни чланци *Хорор и зло* (М24), *Из "крње" у "праву" модерност: српска држава, југословенско питање и подвојен статус традиционалне српске културе у радовима Јована Цвијића* (М44) и *Ко пева, зло не мисли: антрополошка анализа просторних и симболичких аспеката музичке фонтане на Славији* (М24). Књигом *Између фетиша и полумесеца,* у издању Филозоског факултета и Досије студија, колега Пишев је домаћој научној јавности понудио пионирску студију из области антропологије ислама, уоквирену географским контекстом Подсахарске Африке у дијахроној перспективи. Вешто се крећући између области историје, религије и политике, са високом осетљивошћу за локалне контексте, кандидат је читалачкој публици приближио повест ширења ислама афричким континентом, непроцењив значај који је ова религија остварила на пољима културе, уметности, економије и политичког организовања, као и потоње девастирајуће последице европског колонијализма које су целокупан континент оставиле политички, економски и морално ослабљеним. У првом и другом делу књиге, колега Пишев је вешто расветлио начине на које се облици политичке моћи испољавали у традиционалним и премодерним друштвима муслиманске Подсхараске Африке, потцртавши важне новине које је по том основу у колонијалној епохи донела модерност. Опсежном употребом историјске перспективе, др Пишев је у књизи дочарао токове ширења куранске поруке од запада до истока подсахарског дела континета, покривајући теме које се тичу водећих обележја друштвеног организовања, државног уређења, улога суверена и верских елита, те главних одлика културног развоја афричких народа који су примили ислам, као и питање порекла њихових културних утицаја, али и начина на које су они повратно утицали на друге културе. У трећем поглављу монографије, кандидат је, доследно се ослањајући на претходно изнесене увиде, темељно обрадио сложену проблематику колонијалног сусрета ислама и Запада у Подсахарској Африци, укидања аутономних држава, систематског искључивања домицилних слојева из руководилачких структура колонијалне државе, као и локалног прихватања западних идентитетских матрица. Проблематизујући неједнаке односе моћи ислама и Запада у том делу света, колега Пишев је детаљно описао процесе буђења и јачања муслиманских антизападних покрета чији су се циљеви огледали у ослобођењу афричких муслимана од туђинске власти и у трасирању путева за аутономан развој модерних националних држава у Подсахарском делу континента. Др Пишев је у последњем делу књиге усредсредио аналитички фокус на савремену епоху, проучавајући феномен исламске обнове и постепене радикализације исламских идентитета у Африци од друге половине 20. века наовамо. Указујући на значај концепата реформе и аутентичности, кључних за политички ислам, кандидат је разматрао буђење и успон милитантног ислама у светлу започетих и недовршених друштвених транзиција, које су успеле да креирају нове друштвене групе са појачаном свешћу, идеолошки усклађене са комбинованим темама побуне, протеста и интелектуалних противречности типичним за идеју модерне. Тиме је др Пишев решио сложен аналитички задатак уклапања савремених милитантних исламских организација (попут Боко Харама и Ел Шабаба) у за њих логичан оквир модерне државе, тачније, у контекст слабљења идеолошке и симболичке матичности нације-државе као основног носиоца културног програма модерности и колективног идентитета; решивши овај проблем, он је показао да модерно супарништво ислама и Запада није некакав судбински окршај култура нити предестиниран сукоб цивилизација, већ да је то резултат одређеног скупа процеса који имају везе са  
унутрашњим супротностима модерности и глобалних збивања, макар онолико колико и са Великом традицијом ислама. Представивши савремени исламски фундаментализам као одраз глобалних трансформативних токова друштвеног и политичког живота, у чијим оквирима је Запад, путем средстава модерности, изменио начине на које друштвени сукоби посвуда бивају политизовани, колега Пишев се супротставио стереотипним представама о исламу као религији која је нарочито склона насиљу, атавизимима и крвопролићу, што представља велики успех и трајан научни, али и друштвени допринос ове важне монографије, која је и награђена признањем за најбољу књигу из области етнологије и антропологије у 2017. години.

У монографији *Ислам, релативизам и наука* др Пишев је на изразито вешт и професионалан начин, суверено владајући материјом, повезао три велике антрополошке теме: теорију и метод културног релативизма, који представља својеврсни „заштитни знак“ дисциплине (данас жестоко критикован); историју антрополошких идеја (од позитивистичких, преко интерпретативних до постмодернистичких); и антрополошко проучавање културног „другог“ (муслиманских друштава). Кандидат се у овој књизи бавио проблемом објективности, рационалности и научне меродавности антрополошких истраживачких приступа који се дистанцирају на нивоу теорије и метода од позитивистичких процедура природних наука, пратећи сопствене, више контекстуалне и интерпретативне теоријске путеве до научне спознаје. Упустивши се у пажљиву текстуалну дебату са веома утицајним британским теоретичаром Ернестом Гелнером, који је заступао идеју да само она подручја сазнања која надилазе оквире културе могу пружати меродавне научне резултате, Пишев је у књизи скренуо пажњу на важност релативистичког приступа, који трага за логичним везама између материјалних и нематеријалних аспеката културе, веровања и пракси, потреба и институција, настојећи да те везе опише онаквим какве се оне испољавају представницима проучаваних култура. Посебност антрополошких теорија произлазе, како је др Пишев на више места у књизи показао, из дисциплинарних увида у унутрашњу логику културних концепата, која у великом броју случајева извире из локалних симболичких форми и културно специфичних система значења. Одрицање од тумачења културних појава спрам стандарда у којима се оне јављају, не значи само, како Пишев на бројним аналитичким примерима сликовито демонстрира, одрицање од саме сржи антрополошке мисли, већ и од огромног броја истраживачких проблема и научних питања на које је антропологија позвана да упути релевантне, исцрпне и упућене одговоре.

У чланку *Из "крње" у "праву" модерност,* кандидат је спровео анализу научног дискурса још једног цењеног мислиоца, чији се утицај овог пута осећао, а евидентан је и данас, првенствено у домаћем научном миљеу - наиме, Јована Цвијића. Пошавши од идеје да се Цвијићев научнополитички рад може окарактерисати тако да осцилира између романтичарских и просветитељских идеја, кандидат је у овом тексту издвојио две велике теме које су, како је уочио, под притиском историјског тренутка (у деценијама пред Први светски рат) биле кључне за Цвијићев интелектуални ангажман: једна је уочавање и евентуално разрешавање својеврсног парадокса о српском сељаштву, а друга је тема Европе, и нарочито европског Запада, као условног узора за изградњу модерне државе пред коначно стварање краљевине СХС. У закључку овог рада наводе се изузетно занимљиви и значајни увиди о противречностима културних политика ондашње младе српске државе које су, како је из текста видљиво, итекако присутне и данас.

У чланку *Ко пева, зло не мисли,* др Пишев наставља да се бави поменутим видом противречности, овог пута обрађујући феномен музичке фонтане на Славији, као у јавности прокламованог „новог симбола Београда.“ Поставивши питање какве симболичке садржаје и вредности овај водоскок нуди грађанима, колега Пишев долази до неочекиваних, оригиналних и значајних увида о овој за савремену јавност важној теми, путем антрополошке анализе градског простора који фонтана заузима, као и њеног музичког репертоара.

Текст *Хорор и зло* представља пионирско истраживање овог младог, особеног и изузетно способног научног радника на пољу интердисциплинарног проучавања жанровске књижевности, и то не само у домаћим, већ и у интернационалним научним оквирима. Рад се бави односом између стварног и нестварног у хорор прози. Истраживачко питање које др Пишев у тексту поставља тиче се недоумице да ли је, и у којој мери, субјективни доживљај стварности зла код аутора хорор прозе културно условљен и, ако јесте, на који начин би ваљало приступити културној контекстуализацији тог доживљаја. У циљу проширивања антрополошког знања, овако замишљено истраживање важно је, како кандидат показује, зато што се усредсређује на оне интимне, ирационалне и опскурне стране културе у којој писац ствара и којој се, у крајњој линији, обраћа. Њиховом анализом, ми не сазнајемо само о границама културно појмљивог, већ и о оним приватним, тешко ухватљивим садржајима људског ума на чијим темељима расте индивидуална сумња у меродавност дељених културних представа о елементарним својствима стварности.

**Закључак**

Досадашњи научно-истраживачки рад др Марка Пишева несумњио сведочи о његовој научној компетентности и иновативности. Кандидат је у звању научног сарадника дао очит допринос истраживањима народне религије и жанровске књижевности, постао је препознатљив по резултатима који преиспитују историју и методе антропологије, односно етнологије, а међу првима код нас је формулисао трансдисциплинаран приступ проучавању ислама. Кандидат је такође остварио завидну делатност у области научног уређивања, издаваштва и организације, високошколске наставе и међународих активности. Др Марко Пишев је објављивао истраживања на више језика и у публикацијама високог ранга, чиме је допринео како национачном тако и међународном академском дијалогу из области етнологије-антропологије и сродних наука, те преношењу и продубљивању знања о религији и науци у нашој земљи и региону.

На основу анализиране документације, Комисија сматра да кандидат испуњава услове које предвиђа Закон о научно-истраживачкој делатности и да стога може стећи звање ВИШИ НАУЧНИ САРАДНИК.

Предлажемо Наставно-научном већу Филозофског факуктета Универзитета у Београду да потврди да је др Марко Пишев испунио услове за избор у звање ВИШИ НАУЧНИ САРАДНИК**.**

У Београду,

16.07.2018.

**Комисија:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

проф. др Иван Ковачевић  
редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду,

председник Комисије

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

проф. др Бојан Жикић,  
редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

др Мирослава Лукић Крстановић,   
виши научни сарадник Етнографског института САНУ, Београд