Наставно-научно веће Филозофског факултета Универзитета у Београду на седници од 29. јуна 2017. године изабрало нас је у стручну комисију за утврђивање услова за стицање научно-истраживачког звања НАУЧНИ САРАДНИК за др Aну Костић Ђекић.

На основу увида у поднету документацију и научни рад кандидаткиње, Комисија подноси следећи:

**И З В Е Ш Т А Ј**

**Биографски подаци**

Др Ана КостићЂекић, истраживач-сарадник на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, рођена је 13. 01. 1984. у Смедереву. Студије историје уметности на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду уписала је 2010. године, а дипломирала је 2009. Тема дипломског рада била је: ” Представа Свети Сава мири браћу у српском црквеном сликарству XIX века” Мастер студије је завршила 2010. са темом ,,Црквени комплекс у Лозовику.“ Докторирала је 2016. године са дисертацијом ,,Држава, друштво и црквена уметност у Кнежевини Србији (1830-1882)” на Филозофском факултету у Београду, а ментор је био проф. др Ненад Макуљевић.

Др Ана КостићЂекић била је стипендиста Фонда за таленте општине Смедерево 2004/ 2005; EurobankEFGу оквиру пројекта „Инвестирамо у европске

вредности“ 2006/ 2007. и Фонда за младе таленте Републике Србије 2009. Током 2010. добила је награду „Професор др Катарина Амброзић“, Библиотеке града Београда. У 2012. и 2013. учествовала је у пројекту ,,Уметничка размена и креирање југословенског индентитета у визуелној култури 1848-1990: Србија-Словенија/ Словенија-Србија“, у склопу научне билатералне сарадње између Србије и Словеније, Министарство просвете и науке Републике Србије. Током 2014-2015. учествује у пројекту,,Држава, друштво и религија у словеначкој и српској историји уметности“, у склопу билатералне сарадње између Србије и Словеније, Министарство просвете и науке Републике Србије. Од 2011. учествује у пројекту ,,Представе индентитета у уметности и вербално-визуелној култури новог доба“Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије, редни број пројекта 177001. На Филозофском факултету у Београду је ангажована као истраживач- приправник од 2011. а као истраживач-сарадник од 2012.Током 2016. изабрана је за асистента на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду са 50% радног времена.

Учествовала је већем броју научних скупова, од којих се истичу: *Memorilal church of Nikolay Raevsky in Gornji Adrovac*, Международная конференция молодых специалистов "Актуальные проблемы теории и истории искусства”, Санкт-Петербург (Санкт-ПетербургскииÞ государственнqIиÞ университет, МосковскииÞ государственнqIиÞ университет) 2012; *State influence on the visual culture of the Balkans: State and Religious art in 19th century Serbia,* ,,Visual culture of the Balkans: State of research and further directions``, Филозофски факултет у Београду (2014), *Југословенски идентитет у часопису Нова искра*, излагање на конеференцији одржаној на Филозофском факултету у Београду под називом ,,Држава, друштво, религија и југословенски иднетитет“ у оквиру пројекта билатералне сарадње између Србије и Словеније (2015). *Memorial churches of Princ Milos Obrenovic and memory building on Obrenovic dynasty,* International conference: *Creating Memories in Early Modern and Modern Art and Literature,* Београд (2017). Поводом награде „Професор др Катарина Амброзић“ одржала је јавно предавање *Представе Балкана у опусу француског графичара Теодорa Валерија* у Библиотеци града Београда 2010. У оквиру светосавских свечаности 2017. је по позиву одржала јавно предавање на тему *Сцена ,,Свети Сава мири браћу`` у српском црквеном сликарству 19. века*, у Центру за културу Смедерево.

**Целокупна библиографија радова кандидаткиње**

Ана Костић ,,Храм Светог Георгија у Сурдулици“ Лекосвачки зборник L, Лесковац 2010, 137-152. UDK 008 ISSN 0459-1070COBISS.SR-ID174628108

Ана Костић, **,,**Иконостас нове цркве Светих апостола Петра и Павла у Лозовику*“,* Саопштења XLIII Београд (Републички завод за заштиту споменика културе) 2011, 219-240. UDK75.052.046.3(497.11)"18"ISSN 0354-4346 COBISS.SR-ID 28630540

Ана Костић, ,,Црква Вазнесења Господњег у Јабуковцу*“* у: Сакрална топографија Неготинске Крајине, прир. Н. Макуљевић, (Народни музеј Неготин) Неготин 2012, 75-83.ISSN 978-86-87691-02-05 COBISS.SR-ID 194840588

Ана Костић, *Црква Светог Илије у Ковилову,* у: Сакрална топографија Неготинске Крајине, прир. Н. Макуљевић, (Народни музеј Неготин) Неготин 2012, 102-111.ISSN 978-86-87691-02-05 COBISS.SR-ID 194840588

Ана Костић, *Црква Вазнесења Господњег у Радујевцу,* у: Сакрална топографија Неготинске Крајине, прир. Н. Макуљевић, (Народни музеј Неготин) Неготин 2012, 191-202.ISSN 978-86-87691-02-05 COBISS.SR-ID 194840588

Ана Костић, *Црква Вазнесења Господњег у Шаркамену,* у: Сакрална топографија Неготинске Крајине, прир. Н. Макуљевић, (Народни музеј Неготин) Неготин 2012, 282-287.ISSN 978-86-87691-02-05 COBISS.SR-ID 194840588

Ана Костић, *Иконостас цркве-брвнаре Светих апостола Петра и Павла у Лозовику,* Смедервски зборник III, (Народни музеј Смедерево) Смедерево 2012, 71-94.ISSN 1452-7111 COBISS.SR-ID 136142860

Аna Kostić, Radmila Novaković Kostić, „Tourist valorization of the ProhorPchinjski monastery and dormitory“, 5th International Conference Science and Higer Education in Function of Sustainable Development, Užice (Visokaposlovno-tehničkaškolaUžice) 4-5.Oktobar 2012, str. 6-9. ISBN 978-86-83573-26-4 UDK 271.222(497.11)-523:338.48 COBISS.SR-ID 522911895

Ana Kostić, **,,**Kamenovanje Svetog Stefana- slavska ikona porodice Beljanski*“,*:Zbornik radova, Naučni skup posvećen Pavlu Beljanskom: (1892-1965),ur. J. Jovanov, Novi Sad (Spomenzbirka Pavla Beljanskog) 2013. ISBN978-86-87073-67-8 COBISS.SR-ID277835015

А. Костић, *Представа „Свети Сава мири браћу“ у српском црквеном сликартсву XIXвека,*  Зборник за ликовне уметности Матице српске бр. 41, Нови Сад (Матица Српска) 2013, 33-49. ISSN 0352-6844, COBISS-SR-ID 16491778, Udk 7;

А. Костић, *Иконостас Димитрија Посниковића у Цркви Светог пророка Илије у Михајловцу*, Смедеревски зборник бр.4, Смедерево 2013, 167-183, ISSN: 1452-7111 COBISS.SR-ID 197472524

А. Kostić, *Public monuments insacred space: memorial tombs as national monuments in 19th century Serbia,* Acta historiae artis Slovenica 18/ 1, Ljubljana 2013, стр. 11 - 23ISSN 1408-0419 UDK 725.945:271.222(497.11)-523]:323.1(=163.41)"18" COBISS.SR-ID 523778199

A. Костић, ***Георгије Ванчетић***, Српска енциклопедија, том II, Београд 2013, стр. 92.

ISBN 978-86-7946-121-6

A. Костић, ***Михаило Врбица***, Српска енциклопедија, том II, Београд 2013, стр. 774.

ISBN 978-86-7946-121-6

A. Костић, ***Велика Моштаница*** *– Црква Рођења Богородице*, Српска енциклопедија, том II, Беорад 2013, стр. 196.

ISBN 978-86-7946-121-6

A. Костић, ***Варварин*** *– Црква Успења Пресвете Богородице*, Српска енциклопедија, том II, Београд 2013, стр. 99.

ISBN 978-86-7946-121-6

A. Костић, ***Велика Плана*** *– Црква Светог оца Николе и црква Светих апостола Вартоломеја и Варнаве*, Српска енциклопедија, том II, Београд 2013, стр. 198.

ISBN 978-86-7946-121-6

A. Костић, ***Вреоци*** *– Црква Ваведења Пресвете Богородице и црква Покрова Пресвте Богородице* , Српска енциклопедија, том II, Београд 2013, стр. 792.

ISBN 978-86-7946-121-6

Ana Kostić, *State influence on the visual culture of the Balkans: State and Religious art in 19th century Serbia,* Conference ,,Visual culture of the Balkans: State of research and further directions``, стр 24-25, Belgrade 2014. ISBN 978/86-88803-79-3 COBISS.SR-ID 208353548

Ана Костић, ,,Црква брвнара Светог пророка Илије и црква Рођења Пресвете Богородице у Штрпцима“*,* Милешевски записи 10, Пријепоље 2014, стр. 114-128, ISSN 0354-6926, COBISS.SR-ID 141760519

Ана Костић Ђекић, „Конаци манастира Светог Прохора Пчињског“, у: Манастир Свети Прохор Пчињски, приредио Ненад Макуљевић, Врање - Београд: Епархија врањска Српске православне цркве, Српски православни манастир Свети Прохор Пчињски, Центар за визуелну културу Балкана Филозофског факултета Универзитета у Београду 2015, 47-72. ISBN 978-86-87029-10-1

Аna Kostić Đekić, Radmila Novaković Kostić, *Following The Paths of The Past: The memorial Churches of Prince Miloš Obrenović and their Touristic valorization,* 19th International Scientific Conference “Science and Higer Education in Function of Suistable Development”, Visokoposlovno-tehničkaškola u Užicu, Užice 2016, od 30.9. do 01.10 2016, str. 625-633, ISBN 978-86-83573-81-3

Ана Костић Ђекић*, Портрет кнеза Милоша Обреновића у збирци Националне галерије у Љубљани,* у: *Обреновићи у музејским и другим збиркама Србије и Европе, IV,* Музеј рудничко-таковског краја Горњи Милановац 2016, 365-368. ISBN 978-86-828877-68-4

Ана Костић Ђекић, *Руски емигранти и црквено сликарство међуратног периода: црква у селу Ратари код Смедеревске Паланке*, Научни скуп ,,Смедеревски крај 1918-1941“, Историјски архив Смедерево, Смедерево 6.10-7.10. 2016, стр. 26; ISBN 978-86-907789-8-0 UDC: 75 (497.11) “19“

Ана Костић Ђекић, *Урбанистичко ширење Београда и изградња сакралних објеката у 20.веку,* Критичка историја визуелног преиначавања јавних простора Београда (19-20 век), Филозофски факултет у Београду, Београд 27.10-28.10. 2016, стр. 33-34; ISBN 978-86-6427-041-0

Ана Костић Ђекић, *Држава, друштво и црквена уметност у Кнежевини Србији (1830-1882), докторска дисертација,* Одељење за историју уметности, Филозофски факултет у Београду, Београд 2016, UDC: 726.5:75(497.11)

Небојша Ђокић, Ана Костић Ђекић, Зоран Антонијевић, *Цркве и парохијски живот села Вреоци,*Библиотека Лазаревац – Црквена општина Вреоци, Лазаревац 2017, 120 стр. ISBN 987-86-81335-59-8 **COBISS.SR-ID**234259212

Ана Костић Ђекић, *Црквени комплекс у Ло*з*овику,* Центар за визуелну културу Балкана – филозофски факултет у Београду – Регионални завод за заштиту споменика културе Смедерево, Београд – Смедерево 2017, 244 стр. ISBN 978-86-84241-06-3; ISBN 978-86-6427-069-4; COBISS.SR-ID 236903948

**Библиографија радова које је ауторка објавила за звање истраживач-сарадник (2012-2017) класификована по категоријама:**

**M10**

**М 14**

Ана Костић Ђекић, „Конаци манастира Светог Прохора Пчињског“, у: Манастир Свети Прохор Пчињски, приредио Ненад Макуљевић, Врање - Београд: Епархија врањска Српске православне цркве, Српски православни манастир Свети Прохор Пчињски, Центар за визуелну културу Балкана Филозофског факултета Универзитета у Београду 2015, 47-72. ISBN 978-86-87029-10-1

**M20**

**M23**

А. Kostić, *Public monuments insacred space: memorial tombs as national monuments in 19th century Serbia,* Acta historiae artis Slovenica 18/ 1, Ljubljana 2013, стр. 11 - 23ISSN 1408-0419 UDK 725.945:271.222(497.11)-523]:323.1(=163.41)"18" COBISS.SR-ID 523778199

**M30**

**M33**

Аna Kostić, Radmila Novaković Kostić, „Tourist valorization of the Prohor Pchinjski monastery and dormitory“, 5th International Conference Science and Higer Education in Function of Sustainable Development, Užice (Visokaposlovno-tehničkaškolaUžice) 4-5.Oktobar 2012, str. 6-9. ISBN 978-86-83573-26-4 UDK 271.222(497.11)-523:338.48 COBISS.SR-ID 522911895

**M34**

Ana Kostić, *State influence on the visual culture of the Balkans: State and Religious art in 19th century Serbia,* Conference ,,Visual culture of the Balkans: State of research and further directions``, стр 24-25, Belgrade 2014. ISBN 978/86-88803-79-3 COBISS.SR-ID 208353548

**M33**

Аna Kostić Đekić, Radmila Novaković Kostić, *Following The Paths of The Past: The memorial Churches of Prince Miloš Obrenović and their Touristic valorization,* 19th International Scientific Conference “Science and Higer Education in Function of Suistable Development”, Visokoposlovno-tehničkaškola u Užicu, Užice 2016, od 30.9. do 01.10 2016, str. 625-633, ISBN 978-86-83573-81-3

**М34**

Ana Kostić Đekić, *Memorial churches of Princ Milos Obrenovic and memory building on Obrenovic dynasty,* International conference: *Creating Memories in Early Modern and Modern Art and Literature,* Belgrade 13th-16th March 2017, abstract of papers, Facult of Philosophy University of Belgrade – Ben Gurion University of the Negev – Moshe David Gaon Center for Ladino Culture- The Center for Visual Culture of Balkans- Serbian Ethnological and Antropological Society – Belgrade Jewish Community, Belgrade 2017, str 41, ISBN 978-86-6427-060-1

**M40**

**M45**

Ана Костић, ,,Црква Вазнесења Господњег у Јабуковцу*“* у: Сакрална топографија Неготинске Крајине, прир. Н. Макуљевић, (Народни музеј Неготин) Неготин 2012, 75-83. ISSN 978-86-87691-02-05 COBISS.SR-ID 194840588

**M45**

Ана Костић, *Црква Светог Илије у Ковилову,* у: Сакрална топографија Неготинске Крајине, прир. Н. Макуљевић, (Народни музеј Неготин) Неготин 2012, 102-111.ISSN 978-86-87691-02-05 COBISS.SR-ID 194840588

**M45**

Ана Костић, *Црква Вазнесења Господњег у Радујевцу,* у: Сакрална топографија Неготинске Крајине, прир. Н. Макуљевић, (Народни музеј Неготин) Неготин 2012, 191-202.ISSN 978-86-87691-02-05 COBISS.SR-ID 194840588

**M45**

Ана Костић, *Црква Вазнесења Господњег у Шаркамену,* у: Сакрална топографија Неготинске Крајине, прир. Н. Макуљевић, (Народни музеј Неготин) Неготин 2012, 282-287.ISSN 978-86-87691-02-05 COBISS.SR-ID 194840588

**M45**

Ана Костић Ђекић*, Портрет кнеза Милоша Обреновића у збирци Националне галерије у Љубљани,* у: *Обреновићи у музејским и другим збиркама Србије и Европе, IV,* Музеј рудничко-таковског краја Горњи Милановац, 365-368. ISBN 978-86-828877-68-4

**M47**

A. Костић, ***Георгије Ванчетић***, Српска енциклопедија, том II, Београд 2013, стр. 92.

ISBN 978-86-7946-121-6

**M47**

A. Костић, ***Михаило Врбица***, Српска енциклопедија, том II, Београд 2013, стр. 774.

ISBN 978-86-7946-121-6

**M47**

A. Костић, ***Велика Моштаница*** *– Црква Рођења Богородице*, Српска енциклопедија, том II, Беорад 2013, стр. 196.

ISBN 978-86-7946-121-6

**M47**

A. Костић, ***Варварин*** *– Црква Успења Пресвете Богородице*, Српска енциклопедија, том II, Београд 2013, стр. 99.

ISBN 978-86-7946-121-6

**M47**

A. Костић, ***Велика Плана*** *– Црква Светог оца Николе и црква Светих апостола Вартоломеја и Варнаве*, Српска енциклопедија, том II, Београд 2013, стр. 198.

ISBN 978-86-7946-121-6

**M47**

A. Костић, ***Вреоци*** *– Црква Ваведења Пресвете Богородице и црква Покрова Пресвте Богородице* , Српска енциклопедија, том II, Београд 2013, стр. 792.

ISBN 978-86-7946-121-6

**M42**

Ана Костић Ђекић, Небојша Ђокић, Зоран Антонијевић, *Цркве и парохијски живот села Вреоци,* Библиотека Лазаревац – Црквена општина Вреоци, Лазаревац 2017, 120 стр. ISBN 987-86-81335-59-8 **COBISS.SR-ID** 234259212

**М42**

Ана Костић Ђекић, *Црквени комплекс у Лозовику,* Регионални завод за заштиту споменика културе Смедрево – Центар за визуелну културу Балкана, Филозофскифакултет у Београду, Смедерево-Београд 2017, 244стр. ISBN 978-86-84241-06-3 (РЗЗСК)  
ISBN 978-86-6427-069-4 (ФФ) COBISS.SR-ID 236903948

**M50**

**M53**

Ана Костић, *Иконостас цркве-брвнаре Светих апостола Петра и Павла у Лозовику,* Смедервски зборник III, (Народни музеј Смедерево) Смедерево 2012, 71-94.ISSN 1452-7111 COBISS.SR-ID 136142860

**M51**

А. Костић, *Представа „Свети Сава мири браћу“ у српском црквеном сликартсву XIX века,*  Зборник за ликовне уметности Матице српске бр. 41, Нови Сад (Матица Српска) 2013, 33-49. ISSN 0352-6844, COBISS-SR-ID 16491778, Udk 7;

**М53**

А. Костић, *Иконостас Димитрија Посниковића у Цркви Светог пророка Илије у Михајловцу*, Смедеревски зборник бр.4, Смедерево 2013, 167-183, ISSN: 1452-7111 COBISS.SR-ID 197472524

**М 53**

Ана Костић, ,,Црква брвнара Светог пророка Илије и црква Рођења Пресвете Богородице у Штрпцима“*,* Милешевски записи 10, Пријепоље 2014, стр. 114-128, ISSN 0354-6926, COBISS.SR-ID 141760519

**M60**

**M61**

Ana Kostić, **,,**Kamenovanje Svetog Stefana- slavska ikona porodice Beljanski*“,*: Zbornik radova, Naučni skup posvećen Pavlu Beljanskom: (1892-1965), ur. Jasna Jovanov, Novi Sad (Spomen zbirka Pavla Beljanskog) 2013. ISBN978-86-87073-67-8 COBISS.SR-ID277835015

**M61**

Ана Костић Ђекић, *Руски емигранти и црквено сликарство међуратног периода: црква у селу Ратари код Смедеревске Паланке*, Научни скуп ,,Смедеревски краj 1918-1941“, Историјски архив Смедерево, Смедерево 2017, рад у штампи ISBN 978-86-907789-9-7

**M64**

Aна Костић Ђекић, *Урбанистичко ширење Београда и изградња сакралних објеката у 20.веку,* Критичка историја визуелног преиначавања јавних простора Београда (19-20 век), Филозофски факултет у Београду, Београд 27.10-28.10. 2016, стр. 33-34; ISBN 978-86-6427-041-0

**М65**

Ана Костић Ђекић, *Стара црква Светог архангела Михаила у Јагодини: њена архитектура и место у владарској идеологији кнеза Милоша Обреновића,* Симпозион ,,Два века старе цркве у Јагодини“, Црквена општина Јагодина, Јагодина 27.11-28.11. 2016.

**M70**

**М70**

Ана Костић Ђекић, *Држава, друштво и црквена уметност у Кнежевини Србији (1830-1882),* докторска дисертација, Одељење за историју уметности, Филозофски факултет у Београду, Београд 2016, UDC: 726.5:75(497.11)

**Научно-истраживачки рад кандидаткиње**

Библиографија радова др Ане Костић Ђекић у периоду који се оцењујe обухвата укупно 7 радова у међународним и националним часописима, а учествовала је са саопштењима на 10 међународних и домаћих научних скупова, од чега су два излагања са међународне конеференције објављена у целини. Др Ана Костић Ђекић објавила је један међународни рад из категорије М23, један рад у истакнутом националном часопису категорије М51, као и пет радова у националним часописима категорије М52 и М53. Поред поменутог објавила је пет оригиналних научних радова у два тематска зборника националног значаја (М45), као и једно поглавље у монографији међународног значаја (М14). Објавила је две монографије националног значаја, једну самостално и једну као коаутор.

Према *Правилнику о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача* Министарства просвете и науке, вредновање научне компетентности др Ане Костић Ђекић било би следеће:

**Категоризација и вредновање радова у периоду са којим кандидаткиња конкурише за звање научни сарадник**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Категорија** | **Број радова** | **Број бодова** |
| М14 | 1 | 1х4= 4 |
| M23 | 1 | 1x4 = 4 |
| М33 | 2 | 2х1= 2 |
| M42 | 2 | 2х7 = 14 |
| M45 | 5 | 5х1,5 = 7.5 |
| M51 | 1 | 1х3 = 3 |
| M52 | 1 | 1х1,5 = 1.5 |

**Услови за звање научни сарадник према Правилнику**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Диференцијални услов -од првог избора у претходно звање до избора у звање ... | **....** потребно је да кандидат има најмање XX поена, који треба да припадају следећим категоријама: | |
| Научни сарадник | Укупно | **16** |
| M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M43+M44+M45+M51+M52 | **10** |
| M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24+M31+M41+M42+M51 | **7** |

**Научни резултати др Ане Костић Ђекић**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Диференцијални услов -од првог избора у претходно звање до избора у звање ... | **....** потребно је да кандидат има најмање XX поена, који треба да припадају следећим категоријама: | |
| Научни сарадник | Укупно | **36** |
| M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M43+M44+M45+M51+M52 | **14** |
| M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24+M31+M41+M42+M51 | **22** |

**Анализа објављених радова са којима кандидткиња конкурише за звање научни сарадник**

Научни радови др Ане Костић Ђекић припадају студијама историје уметности и визуелне културе новог века, а уже гледано посвећени су српском уметничком наслеђу XIX века. Ауторка је посебно посвећена студијама црквене уметности и сакралне визуелне културе, а из ове области је и њена докторска дисертација. Научни радови Ане Костић Ђекић засновани су на методолошкој традицији нове историје уметности и студијама визуелне културе.

У раду *Конаци манастира Светог Прохора Пчињског*, поглављу монографије међународног значаја *Манастир Свети Прохор Пчињски,* ауторка даје опсежну анализу овог дела манастирског комплекса. Анализирају се архитектонска структура конака, њихова намена и симболичка функција у оквиру манстирског комплекса, као и сви културни, економски, религијски и друштвени фактори који су утицали на њихово архитектонско и естетско уобличавање и намену током XIX века. Разматра се њихово место и значај у оквиру црквене и стамбене архитектуре Балкана XIX века, а прати се и промена односа према конацима кроз читав XX век праћењем историјата различитих инервенција на њима.

У раду *Public monuments in sacred space: memorial tombs as national monuments in 19th century Serbia,* објављеном у међународном часопису по први пут је анализиран феномен јавних споменика у оквиру сакралног простора српских храмова XIX века. У раду се објашњавају културни и друштевни предуслови за посматрање меморијалних гробница у храмовима као јавних споменика, те се кроз различите репрезентативне примере прикупљене са терена издвајају посебни типови оваквих споменика и анализирају се њихово значење, место и функција у сакралном простору српских храмова XIX века.

У монографији, *Црквени комплекс у Лозовику,* ауторка доноси велики број нових, непубликованих резултата заснованих на теренском истраживању и истраживању архивске грађе, као и до сада најисцрпнију анализу црквеног комплекса насталог у XIX веку којег чине стара црква брвнара и нова црква Светих апостола Петра и Павла. У монографији су, уз поштовање савремених методолошких основа историје уметности и кроз мултидисциплинарна истраживања друштевне и културне историје XIX века предочени сви културни, историјски, социјални и религиозни аспекти српског друштва који су као битни чиниоци условили настанак црквеног комплекса у Лозовику. Тако су кроз пет поглавља посвећених насељу, парохијском животу, цркви брвнари, новој цркви Светих апостола Петра и Павла и сакралној топографији, дате исцрпне анализе архитектуре обе цркве, њихових иконостаса, живописа, богослужбених предмета као и функције и симболике сакралног простора комплекса.

У монографији националног значаја *Цркве и парохијски живот села Вреоци,* аутори дају комплетне анализе историје насеља Вреоци, његовог парохијског и културног живота, као и два храма која су настала у XIX веку. У оквиру ове монографије Ана Костић Ђекић дала је свој допринос публиковањем архивске грађе везане за подизање два вреочка храма, као и кроз исцрпну анализу њихове архитектуре, иконостаса, сакралног простора и богосложбених предмета. Контекстуализацијом два вреочка храма у шире сагледаним културним оквирима Србије XIX века добила се потпунија слика о кретањима и токовима српске црквене уметности на територији Кнежевине и Краљевине Србије у поменутом периоду.

У раду *Портрет кнеза Милоша Обреновића у збирци Националне галерије у Љубљани,* у оквиру тематског зборника националног значаја *Обреновићи у музејским и другим збиркама Србије и Европе,* ауторска је по први пут дала анализу портрета кнеза Милоша Обреновића сликара Едуарда Енгерта који је српској јавности до тад био непознат. У краткој аналитичкој студији ауторка истиче значај овог репрезентативног портрета у владарској идеологији династије Обреновић, будући да је он био лични поклон династије музеју у Версају где је током друге половине XIX века био изложен у галерији међу европским владарима.

У тематском зборнику националног значаја *Сакрална топографија Неготинске Крајине* Ана Костић Ђекић је објавила више оригиналних научних студија посвећених црквама *Вазнесења Господњег у Јабуковцу, Светог Илије у Ковилову, Вазнесења Господњег у Радујевцу* и *Вазнесења Господњег у Шаркамену.* У радовима се по први пут публикују резултати теренских и архивских истраживања везаних за поменуте цркве. Такође се дају исцрпне анализе њихове архитектуре, иконостаса, живописа и богослужбених предмета уз њихову контекстуализацију у шире сагледаним оквирима српске црквене уметности и визуелне културе XIX века.

У раду са међународног научног скупа *Following The Paths of The Past: The memorial Churches of Prince Miloš Obrenović and their Touristic valorization* аутори се кроз мултидисциплинарни приступ са историјско-уметничког и туристичког аспекта баве промовисањем сакралног наслеђа XIX века везаног за задужбине кнеза Милош Обреновића. У раду се обједињују све задужбине кнеза Милоша које је подигао у спомен на чланове своје породице и уз анализу сложених механизама владарске идеологије истиче се њихов значај у српској култури уопште. На основу тога оне се кроз туристичку валоризацију нуде као атрактивна туристичка тура којом би Србија пратила савремен развој културног туризма у Европи.

У раду са међународног научног скупа *Tourist valorization of the Prohor Pchinjski monastery and dormitory*, аутори се кроз мултидисциплинарни приступ, са историјског, друштевног, историјско-уметничког и туристичког аспекта баве анализом конака манастира Светог Прохора Пчињског и њиховом туристичком наменом кроз читав 20. век.

У раду у врхунском часопису националног значаја, *Представа „Свети Сава мири браћу“ у српском црквеном сликартсву XIX века,* ауторка се бави феноменом развоја култа Светог Саве у XIX веку, као најзначајнијег српског националног светитеља. На примеру једне сцене везане за живот Светог Саве која се често јављала у српском црквеном сликарству XIX века, ауторка је сагледављањем различитих културних, историјских и религиозних аспеката српског друштва, од устаничког периода до формирања самосталне државе, преко јачања националне свести, почетака прослављања Светог Саве и кроз различите проповеди, пратила иконографски развој поменуте представе и промене у њеним значењима и интерпретацијама у вербално-визуелној култури XIX века.

У раду у истакнутом националном часопису, *Иконостас нове цркве Светих апостола Петра и Павла у Лозовику*, ауторка по први пут доноси велики број непубликованих резултата заснованих на истраживању архивске грађе, којима се остветљава историјат осликавања иконостаса поменуте цркве у Лозовику. У раду се доноси нова атрибуција икона са иконостаса, детаљно тумачење његовог програма са теолошког и националног аспекта и стилско-уметничка анализа заснована на савременим методолошким основама, чиме се створила потпунија слика о развоју српске сакралне уметности друге половине XIX века, али и о култури тог периода схваћеној у ширим оквирима.

**Закључак**

У осмишљавању и реализацији радова који се односе на области које кандидаткиња истражује, др Ана Костић Ђекић дала је суштински истраживачки допринос. Досадашњим истраживачким радом и бројем квалитетних публикованих резултата, кандидаткиња је дала значајан научни допринос у областима која су покривала њена истраживања. Кандидаткиња је дала изузетан допринос у дефинисању политичких, културних, друштевних и религијских оквира који су утицали на настанак, развој и трајање различитих феномена у српској уметности 19. века на Балкану, са тежиштем на црквеној уметности поменутог периода.

Др Ана Костић Ђекић је у потпуности прихватила савремене тенденције у науци, па користи мултидисциплинарни приступ у историји уметности, што подразумева да су њена истраживања заснована на савременим студијама визуелне културе и културне историје, праћена и теренским истраживањима и радом у архивима. Предочени научни радови и остале активности показују да је др Ана Костић Ђекић врло активан млади стручњак чији резулати истраживања представљају значајан допринос познавању српске уметности новог века.

Комисија сматра да др Ана Костић Ђекић испуњава услове предвиђене *Законом о научно-истраживачкој делатности* и *Правилником о поступку, начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача* за избор у звање НАУЧНИ САРАДНИК и у том смислу предлаже Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду да утврди испуњеност услова за избор др Ана Костић Ђекић у звање НАУЧНИ САРАДНИК.

У Београду, 25. 08 2017.

К о м и с и ј а

Проф. др Ненад Макуљевић

Проф др Саша Брајовић

др Љиљана Стошић, научни саветник

Балканолошког института САНУ