**ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА**

**УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

Одлуком Изборног већа Филозофског факултета од 12-13.05.2022. године изабрани смо у Комисију за припрему и писање реферата о кандидатима за избор у звање ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, са тежиштем на СРПСКОЈ УМЕТНОСТИ И ВИУЕЛНОЈ КУЛТУРИ 19. ВЕКА, са 50% радног времена, на одређено време од пет година. На конкурс, објављен у огласним новинама *Послови* пријавио се један кандидат – др Ана Костић Ђекић, доцент Одељења за историју уметности, Филозофског факултета у Београду. Увидом у конкурсну документацију Комисија је утврдила да је кандидаткиња приложила сва потребна документа и тиме испунила формалне услове конкурса. После пажљивог разматрања приспеле документације и радова кандидаткиње Комисија има част да Изборном већу поднесе следећи

**И З В Е Ш Т А Ј**

**Биографски подаци**

Др Ана Костић Ђекић, доцент на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, рођена је 13. 01. 1984. у Смедереву. Студије историје уметности на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду уписала је 2003. године, а дипломирала је 2009. Тема дипломског рада била је: ” Представа Свети Сава мири браћу у српском црквеном сликарству XIX века”. Мастер студије је завршила 2010. са темом ,,Црквени комплекс у Лозовику“. Докторирала је 2016. године са дисертацијом ,,Држава, друштво и црквена уметност у Кнежевини Србији (1830-1882)” на Филозофском факултету у Београду, а ментор јебио проф. Др Ненад Макуљевић.

Др Ана Костић Ђекић била је стипендиста Фонда за таленте општине Смедерево 2004/ 2005; стипендиста Eurobank EFG у оквиру пројекта „Инвестирамо у европске вредности“ 2006/ 2007. и стипендиста Фонда за младе таленте Републике Србије 2009. године. Током 2010. добила је награду „Професор др Катарина Амброзић“, Библиотеке града Београда. У 2012. и 2013. Учествовала је у пројекту ,,Уметничка размена и креирање југословенског индентитета у визуелној култури 1848-1990: Србија-Словенија/ Словенија-Србија“, у склопу научне билатералне сарадње између Србије и Словеније, Министарство просвете и науке РепубликеСрбије. Током 2014-2015. учествује у пројекту ,,Држава, друштво и религија у словеначкој и српској историји уметности“, у склопу билатералне сарадње између Србије и Словеније, Министарство просвете и науке Републике Србије. Од 2011. до 2019. учествује у пројекту ,,Представе индентитета у уметности и вербално-визуелној култури новог доба“ Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије (177001). Од 2020. учествује у међународном пројекту *RICONTRANS:Visual Culture, Piety and Propaganda: Transfer and Reception of Russian Religious Art in the Balkans and the Eastern Mediterranean (16th – early 20th c.*).

На Филозофском факултету у Београду је ангажована као истраживач-приправник од 2011. а као истраживач-сарадник од 2012. године. Током 2016. изабрана је за асистента на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду са 50% радног времена. У звање доцента изабрана је 2017. на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду са 50% радног времена, а у завње н аучни-сарадник 2018.

**Научноистраживачки рад кандидаткиње**

Ана Костић Ђекић је ауторка и коауторка четири монографије: *Црквени комплекс у Лозовику* (2017), *Цркве и парохијски живот села Вреоци* (заједно са Н. Ђокић и З. Антонијевић) (2017), *Храм Успења Пресвете Богородице у Собини* (заједно са Н. Макуљевић и И. Ћировић) (2020) и *Од руина до крунидбене цркве: манастир Жича у 19. веку* (2022).

Поред тога, објавила је и следеће радове:

1. ПРЕ ИЗБОРА ЗА ДОЦЕНТА (2010-2017)

1. А. Костић Ђекић, *Стара црква Светог архангела Михаила у Јагодини:*

*њена архитектура и место у владарској идеологији кнеза Милоша Обреновића,* Зборник радова, Симозион: Два века Старе цркве у Јагодини, Јагодина 2017, 47-72.

2. А. Костић Ђекић, *Руски емигранти и црквеносликарствомеђуратног периода:*

*црква у селу Ратари код СмедеревскеПаланке*, Збоорник радова: Смедеревски крај 1918-1941, ур. А. Кадијевић, С. Бјелица, Смедерево 2017, 255-275.

1. А. Костић Ђекић, Пећка патријаршија, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост,* ур. М. Марковић, Д. Војводић, Галерија САНУ, Београд 2017, 488 – 489.
2. А. Костић Ђекић, Крст попа Симе из манастира Девича, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост*, ур. М. Марковић, Д.Војводић, Галерија САНУ, Београд 2017, 490 – 491.
3. А. Костић Ђекић, Свети Димитрије, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост,* ур. М. Марковић, Д.Војводић, Галерија САНУ, Београд 2017, 472 – 473.
4. А. Костић Ђекић, Крст јеромонаха Калиника, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост*, ур. М. Марковић, Д.Војводић, Галерија САНУ, Београд 2017, 492 – 493.
5. А. Костић Ђекић, Бакарно кандило са бифорама, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост*, ур. М. Марковић, Д.Војводић, Галерија САНУ, Београд 2017, 496 – 497.
6. А. Костић Ђекић, Три српска светитеља и три Света преподобника, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост*, ур. М. Марковић, Д.Војводић, Галерија САНУ, САНУ, Београд 2017, 482 – 483.
7. А. Костић Ђекић, Везене рукавице, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост,* ур. М. Марковић, Д.Војводић, Галерија САНУ, САНУ, Београд 2017, 498 – 499.
8. А. КостићЂекић, Опело Светог Стефана Дечанског, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост*, ур. М. Марковић, Д.Војводић, Галерија САНУ, САНУ, Београд 2017, 480 –481.
9. А. КостићЂекић, Свети Арсеније И архиепископ, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост*, ур. М. Марковић, Д.Војводић, Галерија САНУ, САНУ, Београд 2017, 468 – 469.
10. А. Костић Ђекић, *Црквени комплекс у Лозовику*, Смедерево-Београд 2017, 244 стр.
11. А. Костић, Н. Ђокић, З. Антонијевић, *Цркве и парохијски живот села Вреоци*, Лазаревац 2017, 120 стр.
12. А. Kostić, *Memorial churches of Princ Milos Obrenovic and memory building on Obrenovic dynasty,* International conference: *Creating Memories in Early Modern andModern Art and Literature,* Belgrade 13th-16th March 2017, abstract of papers, Facultyof Philosophy University of Belgrade – Ben Gurion University of the Negev, Belgrade 2017, 41.
13. А. Костић, *Држава, друштво и црквена уметност у Кнежевини Србији*

*(1830-1882),*Одељење за историју уметности, Филозофски факултет, Београд 2016, докторска дисертација.

1. А. Костић Ђекић, Портрет кнеза Милоша Обреновића у збирци Националне галерије у Љубљани, у:*Обреновићи у музејским и другим збиркама Србије и Европе*, IV, Музеј рудничко-таковског краја Горњи Милановац, 2016, 365-368.
2. А. Kostić, *Following the Paths of the Past: The memorial churches of Prince Miloš*

*Obrenović and their Touristic valorisation,* 8th International Conference Science and Higer Education in Function of Sustainable Development, Užice 22-23 septembar 2016.

1. A. Костић Ђекић, *Урбанистичко ширење Београда и изградња сакралних објеката у 20.веку,*Критичкаисторијавизуелногпреиначавањајавних простора Београда (19-20 век), Филозофскифакултет у Београду, Београд 2016, стр. 33-34;
2. A. Костић Ђекић, Конаци манастира Светог Прохора Пчињског, у:

*Манастир Свети Прохор Пчињски*, ур. Н. Макуљевић, Врање-Београд 2015, 47-72.

1. А. Костић, *Црква брвнара Светог пророка Илије и црква Рођења*

*Пресвете Богородице у Штрпцима*, Милешевски записи 10, Пријепоље 2014, 114-128.

1. А. Kostić, *State influence on the visual culture of the Balkans: State and Religious art in 19th century Serbia, izlaganjenakonferenciji:* ,,Visual culture of the Balkans: State of research and further directions`,` Conference ,,Visual culture of the Balkans: State of research and further directions``, book of abstracts, Belgrade 2014, 24-25.

##### A. Kostić, *Public monuments in sacred space: memorial tombs as*

##### *nationalmonuments in 19th century Serbia*, Acta historiae artis Slovenica, Establishing National Identity in Public Space, Public Monuments in Slovenia and Serbia in the Nineteenth Century, 18/1, Ljubljana 2013, pp. 11 – 23.

1. А. Костић, *Иконостас Димитрија Посниковића у Цркви Светог пророка Илије у Михајловцу*, Смедревски зборник 4, Смедерево (Народни музеј) 2013, 167-183.
2. А. Костић, *Велика Плана*, Српска енциклопедија, том 2, САНУ, Матица Српска,

Завод за удзбенике, Београд- Нови Сад 2013, 198.

25. А. Костић, *Варварин*, Српска енциклопедија, том 2, САНУ, Матица Српска,

Завод за уџбенике, Београд- Нови Сад 2013, 99.

26. А. Костић, *Велика Моштаница*, Српска енциклопедија, том 2, САНУ, Матица Српска, Завод за удзбенике, Београд- Нови Сад 2013, 196.

27. А. Костић, *Михаило Врбица*, Српска енциклопедија, том 2, САНУ, Матица Српска, Завод за удзбенике, Београд-Нови Сад 2013, 774 – 775.

28. А. Костић, *Представа ,‚Свети Сава мири браћу'' у српском црквеном сликартсву XIX века*, Зборник Матице српске за ликовне уметности, бр. 41, Нови Сад 2013, 33 – 49.

29. А. Костић, *Вреоци – Црква Ваведења Пресвете Богородице и црква*

*Покрова Пресвете Богородице,* Српска енциклопедија, том 2, САНУ, Матица Српска, Завод за удбенике, Београд- Нови Сад 2013, 792.

30. А. Костић, Црква Вазнесења Господњег у Јабуковцу, *Сакрална топографија Неготинске Крајине,* ур. Н. Макуљевић, Неготин 2012 75 – 83.

31. А. Костић, Црква Светог Илије у Ковилову, *Сакрална топографија Неготинске Крајине,* ур. Н. Макуљевић, Неготин 2012, 102 – 111.

32.А. Костић, Црква Вазнесења Господњег у Радујевцу, *Сакрална топографија Неготинске Крајине*, ур. Н. Макуљевић, Неготин 2012 , 191 – 202.

33. А. Костић, Црква Вазнесења Господњег у Шаркамену, *Сакрална топографија Неготинске Крајине*, ур. Н. Макуљевић, Неготин 2012 , 282 – 287.

34.Аna Kostić - Kostić Novaković Radmila, „Tourist valorization of the Prohor Pchinjski monastery and dormitory“,, 5th International Conference Science and Higher Education in Function of Sustainable Development, Užice 2012.

35. А. Костић, *Иконостас нове цркве Светих апостола Петра и Павла у*

*Лозовику*, Саопштења (Републички завод за заштиту споменика културе) XLIII, Београд 2011, 219 – 240.

36. А. Костић, *Храм Светог Георгија у Сурдулици*, Лесковачки зборник 50,

Лесковац 2010, 137 – 152.

ПОСЛЕ ИЗБОРА ЗА ДОЦЕНТА(2017-2022) -хронолошки

37. А. Костић Ђекић - Небојша Ђокић, *Црква Светог арханђела Гаврила у*

*Великом Шиљеговцу до Првог Светског рата*, у: *Капија Поморавља у духовној историји српског народа,* ур. С. Рајић, Крушевац-Својново 2017, 59 – 70.

38. А. Костић Ђекић, Голубац, Српска енциклопедија, том III, књ. I, Г

демографски преглед, Матица Српска, САНУ, Завод за удбенике, Н. Сад- Београд 2018, 388.

39. А. Костић Ђекић, *Гроцка – црква Свете Тројице*, Српска енциклопедија, том

III, књ. I, Г-демографски преглед, Матица Српска, САНУ, Завод за уџбенике, Н. Сад- Београд 2018, 637.

40. А. Костић Ђекић, Иконостас цркве Сошествија Светог Духа у Крагујевцу, у:

*Споменица Два векаСтаре цркве у Крагујевцу (1818-2018)*, Крагујевац 2018, 147-186.

41. А. Костић Ђекић, Збирка икона цркве Сошествија Светог Духа у Крагујевцу,

у: *Споменица Два века Старе цркве у Крагујевцу (1818-2018),* Крагујевац 2018, 187-218.

42. А. Костић**,** *Црква Светих архангела Михаила и Гаврила у Конџељу*, Зборник

радова са конференције, Студије визуелне културе Балкана, том 2, ур. А. Костић, Н. Макуљевић, Београд 2019, 71 – 100.

43. A. Kostić, *Tursitički potencijali crkava brvnara u Zlatiborskom okrugu,*

International Conference Science and Higher Education in Function of Sustainable Development, Drvengrad- Mokra Gora 2019, pp. 60 - 67,

44. A. Костић, *Изложба и каталог изложбе Молитвена изворишта. Српска*

*православна црквена архитектура на територији Београда – очуваност и трајање,* Гласник друштва конзерватора Србије, бр. 44, Београд 2020, 237-239.

45. Н. Макуљевић - А. Костић - И. Ћировић,  *Храм Успења ПресветеБогородице у*

*Собини,* Врање 2020, 309 стр.

46. A. Kostić, Saints and Crises: The Cult of St Stephen the First-Crowned in Kočina

Krajina (1788-1791) and the Wartime of Serbian Revolution (1804-1815), in: *Culture of Remembrance, Visuality, and Crisis in the Balkans (17th -20th Century),* ed. N. Makuljević, Belgrade 2021, 65- 86.

47. А. Костић,  *Приказ сталне изложбене поставке Грожђе, гвожђе и урбане*

*вибрације у Музеју у Смедереву,* Смедеревски зборник, бр. 7, Смедерево 2021, 213-220;

48. A. Kostić, *Memorial Church in Gornji Adrovac as a symbol of Serbian-Russian*

*cultural, political, national, and artistic ties in the late 19th and early 20th centuries,* Book of Abstracts, „Icons in motion: Russian Religious Art, Visual Culture and Collective identities in the Balkans and The East Mediterranean, University of Belgrade/ Faculty of Philosophy, 9-11 September 2021, pp.17.

49. А. Костић, *Сакрално градитељство и градитељи цркава у Кнежевини*

*Србији у време прве владe кнеза Милоша Обреновића: (1815-1839),* Зборник Матице српске за ликовне уметности, бр. 49, Нови Сад 2021, 103-124.

50. А. Костић, *Од руина до крунидбене цркве: манастир Жича у 19. веку,*

Београд 2022, 232 стр.

51. А. Костић, *Црквена уметност и јавност у Кнежевини Србији (1830*

*1882),*Зборник радова Филозофског факултета у Приштини, LII (2) / 2022, Косовска митровица 2022, 193-211.

Научни радови др Ане Костић Ђекић припадају студијама историје уметности и визуелне културе новог века, а уже гледано посвећени су српском уметничком наслеђу XIX века. У раду *Црквена уметност и јавност у Кнежевини Србији(1830-1882)*А. Костић Ђекић разматра утицај друштвене и културне јавности, посредством штампаних медија, на развој и уобличавање црквеног живота и црквене уметности у Кнежевини Србији (1830-1882). Иако је у ранијој историографији уочено да је уметничка критика изношена у штампи 19. века била важан фактор њеног уобличавања, није посвећена посебна пажња односу јавности и црквене уметности. А. Костић Ђекић анализира ставове и коментаре изречене у новинама и периодици у вези са црквеном архитектуром, сликарством и разним црквеним активностима усмереним на изградњу, обнову и украшавање храмова у Кнежевини Србији.

Рад *Сакрално градитељство и градитељи цркава у Кнежевини Србији у време прве владe кнеза Милоша Обреновића (1815-1839)* анализира процес и друштвени значај подизања и обнове цркава. Активности везане за подизање и обнављање храмова препознате су као саставни део државотворне и личне политике кнеза Милоша. У раду се приказују различите струје балканских неимара који су доминирали црквеним градитељством у периоду прве владе кнеза Милоша. То су били градитељи из Османског царства, са простора јужног Балкана – Охрида, Битоља, Велеса, Вранеша, Крушева, Цариграда, али и из Босне, углавном из Осата. Међу овим неимарима обрађени су опусии идентификоване цркве Косте Димовића, Андрије Сотировића, Јање Михајловића, Николе Ђорђевића, Хаџи Николе Живковића, Димитрија Сотировића, Настаса Стефановића, Симе Вироње, Мирослава Буљугије, тајфе Гођевац и локалних мајстора.

У тексту *Црква Светих архангела Михаила и Гаврила у Конџељу* доноси се први монографски приказ ове значајне сакралне визуелне целине, која је подигнута код Прокупља у периоду од 1893. до 1901. године. Монументално здање, изграђено у српско-византјском стилу, живописано и опремљено иконостасом који је дело копаничара Зарије Заше Димитријевића и зографа Аврама Дичова, представља репрезентативан пример праксе изградње и опремања храмова на новоослобођеним јужним територијама Србије након Берлинског конгреса 1878. године. Како у досадашњим истраживањима овом храму није била обраћена посебна научна пажња у раду се дају основни историјски оквири и подаци везани за сложене процесе његове градње и украшавања.

Монографија *Од руина до крунидбене цркве: манастир Жича у 19. веку* приказује живот, обнову и украшавање једног од најзначајнијих српских манастира. Потпуно нову етапу у историји свог постојања Жича доживљава у српској култури 19. века, са формирањем нововековне српске државе. У складу са националном идеологијом и културом историзма, које су обележиле све сфере друштевног, политичког и црквеног живота и деловања у 19. веку, Жича бива препозната као значајан споменик националне прошлости, важна спона средњовековне са нововековном српском државом и у складу са тим истраживана, обновљена и популаризована у културној и научној јавности оновремене Србије. Заснована на обимној литератури, периодици из 19. и с почетка 20. века, као и теренским и архивским истраживањима монографија настоји да предметом свог истраживања употпуни постојећу научну празнину у прошлости манастира Жиче и да допринос познавању укупне културне историје Србије 19. века. Подељена је на три веће, хронолошки конципиране целине са одговарајућим подпоглављима: *Манастир Жича у првој половини 19. века*, *Обнова Жиче средином 19 века* и *Жича у другојполовини 19. века*. У првом поглављу представљена је историја манастира у Првом српском устанку, затим, разодбље од Другог српског устанка до обнове средином 19. века, те истраживања Жиче у првој половини 19. века. Средишње поглавље књиге разматра све аспекте обнове манастира средином 19. века, од грађевинских радова на обнови цркве Св. Спаса, преко опремања ентеријера, улогом владике Јоаникија „као обновитеља Жиче“, те оновременим критикама поводом обнове манастира. У трећем поглављу књиге представљени су истраживачи и истраживања Жиче у седмој и осмој деценији 19. века, место Жиче у владарској идеологији и државним и националним програмима до Првог светског рата.

У монографији *Храм Успења Пресвете Богородице у Собини,* (заједно са Н. Макуљевић и И. Ћировић) А. Костић Ђекић је обрадила архитектуру, ентеријер и ризницу собинске цркве. Ова православна црква није била предмет ранијих монографских проучавања, па је ауторка по први пут стручној јавности приказала градитељско наслеђе, елементе декорације унутрашњег простора, као и бројне ризничке предмете.

**Ангажовање у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета**

Aна Костић Ђекић је ангажована у настави на свим студијским нивоима. Учествује у настави на предметима *Основи уметности и визуелне културе новог и модерног доба*, *Српска уметност новог века 2*, *Црквена уметност у Србији у 19. веку.* Тренутно, кандидаткиња је менторка на докторским студијама и при изради дисертације кандидаткиња Светлане Пантић и Теодоре Анђелковић, студенткиња докторских студија на Одељењу за историју уметности. Као чланица комисије, учествовала је у одбранама дипломских и мастер радова, као и предлога тема докторских дисертација и у завршним одбаранама дпкторских дисертација.

**Учествовање у стручним организацијама и другим делатностима од значаја за развој научне области Факултета и Универзитета**

Ана Костић Ђекић је сарађивала у организовању научних скупова Центра за визуелну културу Балкана Одељења за историју уметности Филозофског факултета у Београду, као и Друштва историчара уметности и визуелне културе новог века. Члан Савета Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметности и консервацију у Београду, од 2018.

Кандидаткиња испуњава услове предвиђене Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОПШТИ УСЛОВ** | | |
| Испуњени услови за избор у звање доцента | Услови за избор у звање доцента су испуњени одлуком од 28.11.2017. | |
| УСЛОВИ ЗА **ПРВИ ИЗБОР** У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА | | |
| ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ | | |
| Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање. | | **М42** А. Костић, *Од руина до крунидбене цркве: манастир Жича у 19. веку,* Београд 2022. ISBN - 978-86-82330-00-4, COBISS.SR-ID – 63334921 |
| Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњегизбора у звање из научне области за коју се бира. Радови у категоријама М22 М23 и М24 могубити замењени са радовима М41, М42 и М11-М13, а радови у категоријама М23 и М24 и са радовима у категорији M41, M42 и М11-М14. | | **M42** Н. Макуљевић, А. Кoстић, И. Ћировић, *Храм успења Пресвете Богородице у Собини,* Врање 2020, 309. стр; ISBN 978-86-87029-26-2; COBISS.SR-ID 27744521  **М23** А. Костић, *Сакрално градитељство и градитељи цркава у Кнежевини Србији у време прве владe кнеза Милоша Обреновића: (1815-1839),*[Зборник Матице српске за ликовне уметности,бр. 49, Нови Сад 2021, 103-124;ISSN 0352-6844](https://plus.sr.cobiss.net/opac7/bib/COBIB/16491778) https://doi.org/10.18485/ms\_zmslu.2021.49.6 М24 А. Костић, *Црквена уметност и јавност у Кнежевини Србији(1830-1882),*Зборник радова Филозофског факултета у Приштини,  LII/2, Косовска Митровица 2022, 193-211; **ISSN:** 0354-3293; **eISSN:** 2217-8082 |
| Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту. | | **Учешће на пројектима:**   1. *Представе идентитета у уметности и вербално-визуелној култури новог доба*, бр. 177001, Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС, 2011-2020; члан пројектног тима од 2011. до 2020; 2. *RICONTRANS:Visual Culture, Piety and Propaganda: Transfer and Reception of Russian Religious Art in the Balkans and the Eastern Mediterranean (16th – early 20th c.*), [ERC](https://erc.europa.eu/) Consolidator Grant 2018,[Foundation for Research and Technology Hellas](https://www.forth.gr/) / I[nstitute for Mediterranean Studies](http://www.ims.forth.gr/index.php?l=e)Greece; члан пројектног тима од 2020 до 2024; <https://ricontrans-project.eu/> 3. *Човек и друштво у време кризе*, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, 2021-2022; члан пројектног тима од 2021-2022. |
| Искуство у педагошком раду састудентима, односно, од стране високошколске установе позитивно оцењено приступно предавање из области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство. | | Кандидаткиња има искуство у педагошком раду са студентима на свим нивоима студија. |
| Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било) добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода | | Кандидаткиња има позитивну оцену педагошког рада у студентским анкетама у периоду од 2018-2022. за предмете:  1.*Основи уметности и визуелне културе новог и модерног доба*; обавезни предмет - основне студије историје уметности; оцена у распону 4.35-4.95;  2. *Српска уметност новог века 2*; обавезни предмет - основне студије историје уметности; оцена у распону 4.75- 4.90;  3. *Црквена уметност у Србији у 19. веку*; изборни предмет - основне и мастер студије историје уметности; оцена у распону 4.89 - 5.00. |
| **ИЗБОРНИ УСЛОВИ**  **(минимално 2 од 3 услова)** | **Ближе одреднице**  **(најмање пoједна из 2 изборнауслова)** |  |
| 1. Стручно- професионални допринос | Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.  Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.  Председник или члан комисија за израду завршнихрадова на академским мастер или докторским студијама.  Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима. | * Уредник зборника радова: *Студије визуелне културе Балкана, књ. II,* ур*.* А. Костић, Н. Макуљевић, Београд 2019; ISBN 978-86-6427-145-5; COBISS.SR-ID - 282208524 * Члан организационог одбора на научном скупу националног нивоа – *Другагодишња конференција Центра за визуелну културу Балкана и Удружења историчара уметности и визуелне културе новог века*, 14.12.2018, Филозофски факултет, Београд. * Члан организационог одбора на научном скупу националног нивоа – *Трећа годишња конференција Центра за визуелну културу Балкана и Удружења историчара уметности и визуелне културе новог века*, 6. 12. 2019, Филозофски факултет, Београд. ISBN 978-86-6427-144-8 * Члан комисија за израду завршних радова на академским мастер и докторским студијама на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета, Универзитета у Београду * Сарадник на домаћим научним пројектима:  1. *Представе идентитета у уметности и вербално-визуелној култури новог доба*, бр. 177001, Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС, 2011-2020; члан пројектног тима од 2011. до 2020; 2. *Човек и друштво у време кризе*, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2021-2022; члан пројектног тима од 2021-2022. |
| 2. Допринос академској и широј заједници | Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.  Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.  Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.  Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.  Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке. | * Управница Центра за визуелну културу Балкана на Филозофском факултету, Универзитета у Београду, за мандатни период од 01.10. 2021. до 30. 09. 2024. године. * Члан Савета Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметности и консервацију у Београду, именована од 10. октобра 2018. надаље. |
| 3. Сарадња са другим високошколским, научно- истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству | Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама  Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.  Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.  Учешће у програмима размене наставника и студената.  Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма  Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству. | * Учешће у међународном пројекту ЕУ *RICONTRANS:Visual Culture, Piety and Propaganda: Transfer and Reception of Russian Religious Art in the Balkans and the Eastern Mediterranean (16th – early 20th c.*), [ERC](https://erc.europa.eu/) Consolidator Grant 2018, [Foundation for Research and Technology Hellas](https://www.forth.gr/) / I[nstitute for Mediterranean Studies](http://www.ims.forth.gr/index.php?l=e)Greece, 2019-2024. Члан пројектног тима од 2020. надаље;<https://ricontrans-project.eu/> * 2018. (летњи семестар), ангaжовање у својству доцента на Академији класичног сликарства, Универзитета ЕДУКОНС у Сремској Каменици; * 2021. Члан комисија за избор у наставна звања на Универзитету Метрополитан, у Београду; * Члан управног одбора у професионалном удружењу *Друштво историчара уметности и визуелне културе новог века,*  од 2017. надаље. |

Имајући у виду све изнето, предлажемо Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду да др Анa Костић Ђекић изабере у звање ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, тежиште истраживања СРПСКА УМЕТНОСТ И ВИЗУЕЛНА КУЛТУРА 19. ВЕКА, са 50% пуног радног времена, на одређено време у трајању од пет година.

У Београду 11. 07.2022. Чланови Комисије:

Проф. др Ненад Макуљевић

редовни професор Одељења за историју уметности

Филозофског факултета у Београду

Проф. др Саша Брајовић

редовни професор на Одељења за историју уметности

Филозофског факултета у Београду

др Љиљана Стошић, научни саветник

Балканолошког института САНУ