**Образац 4 Г**

**Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА**

**С А Ж Е Т А К**

**РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ O ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА**

**ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

**I - О КОНКУРСУ**

Назив факултета:

Ужа научна, oдносно уметничка област:

Број кандидата који се бирају:

Број пријављених кандидата: **1**

Имена пријављених кандидата:

1. **Гордан Маричић**

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

................................................

**II - О КАНДИДАТИМА**

**1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: **Гордан (Миленко) Маричић**

- Датум и место рођења: **18. 11.1964.**

- Установа где је запослен: **Филозофски факултет, Универзитет у Београду**

- Звање/радно место: **ванредни професор**

- Научна, односно уметничка област: **класичне науке с тежиштем истраживања: Античка књижевност**

**2) - Стручна биографија, дипломе и звања**

*Основне студије:*

- Назив установе: **Филозофски факултет, Универзитет у Београду**

- Место и година завршетка: **Београд, 1989.**

*Мастер:*

- Назив установе:

- Место и година завршетка:

- Ужа научна, односно уметничка област:

*Магистеријум:*

- Назив установе: **Филозофски факултет, Универзитет у Београду**

- Место и година завршетка: **Београд, 1994.**

- Наслов дисертације: **Типологија сатирске драме ‒ антички развој и нововековна рецепција**-

- Ужа научна, односно уметничка област: **класичне науке**

*Докторат:*

- Назив установе: **Филозофски факултет, Универзитет у Београду**

- Место и година одбране: **Београд, 1999.**

- Наслов дисертације: **Aнтички мотиви у драмама Јована Христића и Велимира Лукића**

Ужа научна, односно уметничка област: **класичне науке**

*Досадашњи избори у наставна и научна звања:*

**1995. асистент**

**2000. доцент**

**2005. доцент (реизбор)**

**2010. доцент (реизбор)**

**2014. ванредни професор**

**2019. ванредни професор (реизбор)**

**3) Испуњени услови за избор у звање редовног професора**

**ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)* | **oценa / број година радног искуства** |
| 1 | Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе |  |
| 2 | Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода | **Од 4,5 на основним, до 5 на докторским студијама** |
| 3 | Искуство у педагошком раду са студентима | **27 и по година педагошког рада са студентима** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)* | **Број менторства / учешћа у комисији и др.** |
| 4 | Резултати у развоју научнонаставног подмлатка | **На Одељењу за класичне науке Филозофског факултета у Београду предаје непрекидно од 1994. године (пуних 28 година). Прошао је сва звања, од асистента до ванредног професора, и држао наставу на сва три нивоа студија.** |
| 5 | Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама | **1.Нађа Лазић*, Грађанска непослушност у Софокловој* Антигони, 2021;**  **2.Милица Шпадијер, Сатирикон *на филму: Петронијев Рим духом и камером Федерика Фелинија*, 2014;**  **3.Јелена Милетић, *Кад је Данте срео Вергилија*, 2014.** |
| 6 | Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације | **1.Mентор ‒ Ђурђина Шијаковић, *Патња жене у Еурипидовим трагедијама*, 2016 (докторски рад).**  **2.Члан комисије ‒ Јована Шијаковић, *Одисеја и алегоријска тумачења*, 2016 (докторски рад).**  **3.Члан комисије ‒ Јована Раденковић, *Елегијско песништво као* monumentum: *питање односа римских елегичара према свом делу* (докторски рад у току).** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)* | **Број радова, сапштења, цитата и др** | **Навести часописе, скупове, књиге и друго** |
| 7 | Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира. |  |  |
| 8 | Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63) |  |  |
| 9 | Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира. |  |  |
| 10 | Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту |  |  |
| 11 | Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање |  |  |
| 12 | Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33 |  |  |
| 13 | Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. |  |  |
| 14 | Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. *(за поновни избор ванр. проф)* |  |  |
| 15 | Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. *(за поновни избор ванр. проф)* |  |  |
| 16 | Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. *(за поновни избор ванр. проф)* |  |  |
| 17 | Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира |  | **1.Ifigenija Radulović, Gordan Maričić, An Athenian as an emigrant and a foreigner as an immigrant in Athens: the case of Andocides and Lysias, in: S. Vukadinović, I. Radulović, S. Boškov (eds.), “Migrations from Antiquity to the Present Days” ‒Thematic Volume, Novi Sad: Faculty of Philosophy (2019), 433‒444.**  **М 14** |
| 18 | Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51 |  | **1.Гордан Маричић, Жељка Шајин, Мирјана Тодоровић, Читајући наново туђа писма: митски свет Овидијевих Хероида, *lucida intervalla*, 49 (2020), Filozofski fakultet, Beograd, 53‒72.**  **М 24** |
| 19 | Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51 |  | **1.Gordan Maričić, Željka Šajin, Ancient Greeks and Suicide in the Tragedies: Sophocles᾿ Ajax and Euripides᾿ Heracles, *Istraživanja*, Journal of Historical Researches, 31, Novi Sad 2020, 65‒76.**  **М 24**  **2.Гордан М. Маричић, Жељка Д. Шајин, Јавно купатило на подручју Домавије у светлу рудничке легислативе Римског царства, *Филолог*, Часопис за језик, књижевност и културу, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, Бр. 20 (2019), 597–610.**  **M 51**  **3.Гордан Маричић, Жељка Шајин, Дуги живот краља Освалда Велимира Лукића: антика, савременост, политика, *lucida intervalla*, Časopis za klasične nauke, 48 (2019), Filozofski fakultet, Beograd, 175–184.**  **М 24**  **4.Gordan Maričić, Željka Šajin, The status of the coloni in the mining district of Vipasca in view of the provisions of the Lex metallis dicta, *Старинар*, 69, Књига LXIX, Београд 2019, 287–296.**  **М 24**  **5.Gordan Maričić, Ifigenija Radulović, Jelena Todorović, Two Radio Dramas of Love, Hate and Revenge, *Istraživanja*, 29, Journal of Historical Researches, Faculty of Philosophy, Department of History, Novi Sad 2018, 176–191.**  **М 24**  **6.Gordan Maričić – Marina Milanović, The Tragic Chorus in Ancient Times and Nowadays: Its Role and Staging, *Istraživanja*, Journal of Historical Researches, 27, Faculty of Philosophy, Department of History, Novi Sad 2015, 58–68.**  **M 51**  **7.Gordan Maričić – Marina Milanović, For reading, watching and clapping: Sartre’s Dirty Hands and Hristić’s Clean Hands, *Istraživanja*, 26, Faculty of Philosophy, Department of History, Novi Sad 2015, 46–56.**  **M 51**  **8.Гордан Маричић, Ана Шуменковић, Војислав Илић и Овидије: класициста и његова инспирација, *Зборник Матице српске за класичне студије*, Матица српска, Нови Сад 2015, 167–181.**  **M 51**  **9.Ифигенија Радуловић, Гордан Маричић, Против Ератостена или како је једно политичко убиство прошло некажњено, *lucida intervalla*, Časopis za klasične nauke, 47 (2018), Filozofski fakultet, Beograd, 55–73.**  **М 51**  **10.Јована Раденковић, Гордан Маричић, Катулова Песма 51 и Сапфин Фрагмент 31: дијалог или расправа, *ЕАП (Етноантрополошки проблими)*, God. 13, Br. 2, Beograd 2018, 529–538.**  **M 24** |
| 20 | Цитираност од 10 xeтepo цитата. |  | **Maričić, G. (2008). *Satirska drama danas: teorija ili teatar*?, Beograd: NNK Internacional.**  1.Столић, Д. Н. (2013). *Драмске обраде мита о Филоктету у западноевропској и српској књижевности.* Докторска дисертација. Београд: Универзитет у Београду, стр. 153, 160.  2.Obradović Ljubinković, V. (2016). *Koreodrama u Srbiji u 20. i 21. veku: rodna perspektiva*. Novi Sad : Pokrajinski zavod za ravnopravnost polova.  **Радуловић, И., Маричић, Г. (2013). *Андокид, беседник који је једном погрешио*. ННK Интернационал.**  3.Kresoja, M. (2015). „Pravna retorika u studijskom programu obrazovanja pravnika”. *Pravne teme*, 3(6), 64‒83.  4.Radulović, I. (2019) ‟Imagining the life after death: descent to the underworld in the greco-roman and byzantine literature”. *Jezici i kulture u vremenu i prostoru*, VIII/2: Filozofski fakultet Univerzitet u Novom Sadu, 250.  **Maričić, G., & Milanović, M. (2016). The Tragic Chorus in Ancient Times and Nowadays: Its Role and Staging. *Istraživanja, Јournal of Historical Researches*, (27), 58-68.**  5.Malilang, C. S. (2019). Mary, Esmeralda, and Frollo: A Hermeneutic Reading of “The Hunchback of Notre Dame–The Musical”. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts)*, 20 (2), 61‒69. Цитирано на стр. 64.  6.Minulescu, I. R. (2019). *The monster within: between the onset and resolution of the oedipal crisis*. Doctoral dissertation, Birkbeck, University of London, 124.  **Maričić, Gordan, Ifigenija Radulović, and Jelena Todorović (2018). ‟Two radio dramas of love, hate and revenge.” *Istraživanja,* Јournal of historical researches. 29, 176-191.**  7.Stevanović, L. (2021). Humour and Antiquity in Film: Roman Scandals and Monty Python’s Life of Brian. *Issues in Ethnology and Anthropology*, 16 (1), 135‒154. Цитирано на стр. 137.  **Маричић, Г. (1998). Три драме о Филоктету (Софокле, Жид, Лукић), *Зборник Матице српске за класичне студије*, стр. 283–289.**  8.Благојевић, М. (2020): „Mит као ангажман – фигура владара и фигура жртве (драме Jована Христића и Велимира Лукића)”, *Зборник матице српске за класичне студије*, 21‒22, стр. 245‒257.  **Maričić, G. (1999). *Antički motivi u dramama Jovana Hristića i Velimira Lukića*, Doktorska disertacija. Beograd: Univerzitet u Beogradu**  9.Благојевић, М. (2020): „Mит као ангажман – фигура владара и фигура жртве (драме Jована Христића и Велимира Лукића)”, *Зборник матице српске за класичне студије*, 21‒22, стр. 245‒257.  **Maričič G. (2008). *Satirska drama danas: teorija ili teatar?*, NNK International, Beograd.**  10.Кнежевић, М. (2020). *Агамемнон (представа) – трансформације гласа и покрета као основа за сценску поставку античке трагедије*. Докторски уметнички пројекат. Београд: Универзитет уметности у Београду. Цитирано на стр. 25.  **Maričić G. (2009): Euripid, Žan Anuj, Velimir Lukić: Tri Medeje, preveo Gordan Maričić, predgovor napisali Gordan Maričić i Srbislava Šahović-Mišić, Beograd: Paideia.**  11.Шијаковић, Ђ. (2016). *Патња жене у Еурипидовим трагедијама.* Докторска дисертација. Београд: Универзитет у Београду, 193, 216, 225.  12.Шијаковић, Ј. (2012): „Рана људождерка. Одисеј код Хомера, Софокла и Велимира Лукића”, *Антика, савремени свет и рецепција античке културе*: *зборник радова*, Београд: Друштво за античке студије Србије, 485‒501. Наведено у литератури на стр. 500.  **Maričić, G. (2012). „Pogovor”. Lucije Anej Seneka: *Medeja*. Beograd: NNK Internacional.**  13.Димитријевић, Д. (2020). „Закони Дванаест таблица у Цицероновом филозофском дијалогу О законима”. *ΝΟΜΟΦΥΛΑΞ: Зборник радова у част Срђана Шаркића*, ур. Т. Илић, М. Божић, стр. 53‒65. Цитирано на стр. 56.  **Maričić, Gordan, Marina Milanović (2016). ‟The Tragic Chorus in Ancient Times and Nowadays: Its Role and Staging”, *Istraživanja,* 27, 58‒68.**  14.Радуловић, И., Радуловић Петковић, И. (2019): „Аристофан у савременој грчкој адаптацији”, *Зборник матице српске за књижевност и језик*, 67, св. 2, стр. 355‒369.  15. Radulovic, I (Radulovic, Ifigenija); Petkovits, IHR (Petkovits, Ismene Helen Radoulovits). (2019):  Laughter from Hades: Aristophanic Voice Today. *Popular Entertainment Studies*, 10/1‒2, p. 51‒71.  **Maričić G. (2021). *Sofokle i njegova* Antigona: *stvaralac i tragedija kroz vekove*, NNK International, Београд.**  16.Knežević, V. (2021): ‟Hegel’s Antigone: Crisis and Collapse of The Ancient Greek Sittlichkeit”, Women it Times of Crises Edited by Irina Deretić, Faculty of Philospohy, University of Belgrade, Belgrade, p. 66. |
| 21 | Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33 |  | **1.Др Гордан Маричић, др Жељка Шајин, Марко Валерије Марцијал: стварна и измишљена песничка аутобиографија, Антика некад и сад: домети цивилизације и траг антике, 12. међународни скуп, Зборник радова, *Друштво за античке студије Србије*, Београд 2019, 129–140.**  **М 33**  **2.Гордан Маричић, Три српска превода Катулове Песме 51. (Никола Вулић, Катарина Антић-Рајчевић и Младен С. Атанасијевић), Међународни научни скуп Антика некад и сад: значај, улога и наслеђе кроз векове, Зборник радова са 11. скупа 2017, *Друштво за античке студије Србије*, Београд 2018, 155–163.**  **М 33** |
| 22 | Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63 |  |  |
| 23 | Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање |  | **1.Gordan Maričić, Sofokle i njegova *Antigona*: stvaralac i tragedija kroz vekove, NNK Internacional, Beograd 2020, 225 str. ISBN: 978-86-6157-092-6.**  **2.Гај Валерије Катул, *Мрзим и волим*, Изабране песме, Изабрали, с латинског превели, предговор и коментар написали Гордан Маричић и Јована Раденковић, Српска књижевна задруга, Београд 2018, 168 стр. ISBN: 978-86-379-1373-3.** |
| 24 | Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...) |  | **M 13 ‒ 2**  **M 14 ‒ 1**  **M 24 ‒ 6** |

**ИЗБОРНИ УСЛОВИ:**

|  |  |
| --- | --- |
| *(изабрати 2 од 3 услова)* | *Заокружити ближе одреднице*  *(најмање пo једна из 2 изабрана услова)* |
| 1. Стручно-професионални допринос | 1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.  **Био је председник жирија за доделу књижевне награде „Мали Немо” часописа *Свеске* 2007. и 2008. године, као и члан жирија за доделу Стеријине награде часописа *Сцена* за театрологију 2008. године.**  **У литерарном додатку *Блиц књига* листа *Блиц* био је уредник за књижевнотеоријску књигу (2010‒2014).**  2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.  **Био је један организатора ‒ уз проф. др Милену Јовановић (Филолошки факултет) и проф. др Драгану Димитријевић ‒ Међународне научне конференције „Античка драма”, која је одржана на Филозофском факултету од 31. октобра до 1. новембра 2008. године.**  **С проф. др Миленом Јовановић организовао на Филолошком факултету у Београду међународни симпозијум „Античка драма”, који је одржан од 22. до 23. октобра 2016. године.**  3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.  **Члан комисије за одбрану 1 докторске дисертације на Филозофском факултету у Београду.**  **Члан комисије за одбрану 6 завршних мастер радова.**  4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним нaчним пројектима.  **Сарадник-истраживач на 2 национална научна пројекта:**   1. **„Антички лексикон са рецепцијом антике код Срба” (у Матици српској, 2009‒)** 2. **„Антика и античко наслеђе ‒ нови увиди”, почев од 1.01.2021. године.** |
| 2. Допринос академској и широј заједници | 1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у  стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.  **Члан је Матице српске.**  2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или  комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.  **Члан Савета Филозофског факултета и члан Комисије за докторске студије.**  3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.  4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији  професионалних удружења и институција, програми едукације  наставника) или у активностима популаризације науке.  **Приредио је и уредио илустроване биографије два истакнута уметника: Миленка Маричића, ред. проф. глуме на Факултету драмских уметности, позоришног и телевизијског редитеља (*Jedan me je dečak tražio*, NNK Internacional, Beograd 2014; *Milenkonija* (predstava je moje biće, otvoreno i slobodno), NNK Internacional, Beograd 2017.) и Мирославе Чохаџић, костимографкиње и креаторке (*Želim da nikad ne prestanem da radim*, NNK Internacional, Beograd 2016).**  **Оснивање и руковођење Драмском секцијом Филозофског факултета у Београду, која је у периоду од 2014. до 2016. године извела три комедије античких аутора: Менандровог *Намћора*, Плаутовог *Лажу* и *Трговца*. Маричић је адаптирао сва три комада, а сва три је и режирао: један сам, два са коауторкама. Прве две су са успехом изведене у Дому омладине Београда, а трећа у СКЦ-у.**  **На основу Аристофанових комедија, са Коканом Младеновићем написао је *Мир* (изведен у Театру „Т” у Београду) 1996. и *Лисистрату* (премијера у Народном позоришту Републике српске у Бањој Луци) 1999. године. Његов препев Расинове *Андромахе* игран је у Театру „Бојан Ступица” од 2002. године.**  **У оквиру програма Радиотеке, на Другом програму Радио Београда изведене су две драме рађене у Маричићевом преводу и адаптацији: Еурипидова *Медеја* (премијера ‒ 16. јун 2019.) и Софоклов *Ајант* (премијера ‒ 29. март 2020.). У припреми су Еурипидове *Феничанке* и *Херакле*.**  **Заједно са проф. др Војиславом Јелићем учествовао је на трибини „Античка књижевност ‒ од стварности ка миту” у Kући Ђуре Јакшића, 20. октобра 2020. године.**  **Своју монографију *Софокле и његова* Антигона*: стваралац и трагедија кроз векове* представио је на Радио Београду 1, у емисији *Магазин на Првом* код Дубравке Марковић (11. септембар 2020.), као и у емисији *Маске*, аутора Гордане Ђурђевић на Радио Београду 2 (8. Октобар 2020.).**  **У Културном центру Београда (Галерија Артгет) 12. септембра 2017. Године говорио је о књизи Јована Христића *Дуго трагање за позориштем*.**  **Поводом четрдесетогодишњице смрти Милана Будимира, говорио је на Коларчевом народном универзитету 1. децембра 2015.**  **На представљању редовног кола СКЗ на Коларчевом универзитету говорио је у два маха: 2014, поводом књиге Секста Проперција *Прекратка је љубав ма кол’ко да траје* и 2017. поводом *Изабраних списа* Лукијана из Самосате.**  **Уредник је књиге *Продавац магле (Апокрифни живот мојих пријатеља и познаника)* песника Ибрахима Хаџића (2018.), као и научне студије Бориса Хлебеца *Винчански корени писама европских и блискоисточних* (2021.) из издавачког програма куће NNK International из Београда.**  **Аутор је рецензија за књиге:**   1. **Лукијан из Самосате, *Изабрани списи*, приређивање, превод са старогрчког и напомене Дејан Ацовић, Предговор Ил Аккад, СКЗ, Београд 2017.** 2. **Aleksandar S. Janković, *Redefinisanje identiteta* (Istorija, zablude, ideologije u srpskom filmu), Filmski centar Srbije ‒ FDU, Beograd 2017.** 3. **Епиктет, *О питањима карактера и моралног избора*, Избор, превод и предговор Челица Миловановић, СКЗ, Београд 2019.** 4. **Lada Stevanović, Antika i mi(t), Preispitivanje dominantnih tokova recepcije antike, Etnografski institut SANU ‒ Karpos, Beograd 2020.** 5. **Antonio Bonfini, *IV dekada*, *Rerum Ungaricarum decades*, uvod, prevod, komentari Milica Kisić, Filozofski fakultet, Novi Sad 2020.** 6. **Јелена Пилиповић, *Врт од слова*, Платонова мисао и Вергилијева идилична поезија, Службени гласник и Филолошки факултет, Београд 2020.** 7. **Богољуб Шијаковић ‒ Ђурђина Шијаковић Маиданик, *Философија живота и хеленска агонистика*, О раним радовима Милоша Ђурића, Гномон, центар за хуманистику, Београд ‒ Институт за српску културу, Никшић 2021.** 8. **Tit Makcije Plaut, *Sedam komedija*, Prevod s latinskog, predgovor i napomene Dejan Acović, IPC Media, Beograd 2021.**   **Такође је писао рецензије за чланке објављене у часописима:**  ***Etnoantropološki problemi* (*EAP*), *Гласник Етнографског института САНУ*, *Синеза* (*Synesis*), часопис за хуманистичке и друштвене науке Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци.**  **Маричићева збирка песама *Пенелопа залуд ткала* (NNK Internacional, Beograd 2016.) је на конкурсу Mинистарства за културу препоручена за откуп библиотекама у Србији.**  5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.  **За књигу *Литерарије* (NNK Internacional, Beograd 2009.) добио је „Награду Веселин Лучић” за најбоље књижевно остварење наставника и сарадника на Универзитету у Београду објављено у 2009. години.** |
| 3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и  иностранству | 1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама  2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим  високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.  **Члан жирија за доделу „Доситејевог златног пера”, књижевног конкурса за младе ауторе до 30 година у Задужбини Доситеја Обрадовића (2015).**  **Своје научне резултате Гордан Маричић представио је и на јавним предавањима: *Аристофан и његове* Птице на Академији за примењену уметност 2006. и *Атичка комедија и сатирска драма* на Факултету драмских уметности 2009. године.**  3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.  4. Учешће у програмима размене наставника и студената.  5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма  6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству. |

**\*Напомена:**

*На крају табеле кратко описати заокружену одредницу*

Успешно спајајући у својој личности посвећеног класичара и креативног драматурга, Гордан Маричић вешто излази на крај и с научним чланцима и с брижљиво изабраним преводима. Оцене које добија на студентским евалуацијама сведоче о томе да је и врстан педагог. Разноврсне ваннаставне активности такође нас уверавају да је реч о стручњаку који своје знање ставља у службу промовисања грчке и римске књижевности, као и њеног наслеђа у српској култури.

Имајући у виду наведене чињенице, предлажемо да др Гордан Маричић буде изабран у звање редовног професора на Одељењу за класичне науке Филозофског факултета Универзитета у Београду.

**III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

Пошто смо прегледали и проценили поднету документацију, Комисија је закључила да пријављени кандидат за радно место редовног професора за ужу научну област Класичне науке, тежиште истраживања: античка књижевност на Филозофском факултету Београду, проф. др Гордан Маричић квалитетом и обимом радова, као и ангажовањем у настави и у ваннаставним активностима на Факултету и ван њега успешно и предано испуњава све потребне услове. Дакле, Комисија једногласно предлаже Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду да проф. др Гордан Маричић буде изабран у звање у редовног професора на Одељењу за класичне науке.

У Београду, 7. 2. 2022.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Војислав Јелић, редовни професор

Филозофског факултета у Београду

(председник комисије)

др Ненад Ристовић, редовни професор

Филозофског факултета у Београду

др Милена Јовановић, редовни професор у пензији (Филолошки факултет Универзитета у Београду)